M1503
.R838
M4

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.R838
M4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010980673

Mus.
M1503
.R838
M4

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/merowigdramelyri00rous

MEROWIG

Drame Lyrique

en 3 Actes et 5 Tableaux.

Poème de

GEORGES MONTORGUEIL

Musique de

SAMUEL ROUSSEAU

Partition Chant et Piano

réduite par l'Auteur.

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeurs,
30, Boulev^d des Capucines (près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^ts réservés.
Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

CONNICK

A mon cher Ami

Vincent d'Indy

Samuel Rousseau

1036031

MÉROWIG

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

		Audition au Trocadéro le 24 Mai 1892.	Représente pour la 1ère fois à .....
Mérowig	(Ténor)	Mr. ALVAREZ	
L'évêque Pretextatus	(Baryton)	Mr. FAURE	
Hilpérick	(Basse)		
Un envoyé de Hilpérick	(Baryton)	Mr. LAMBERT	
Un messager	(Baryton)	Mr. PERRIN	
Un héraut	(Ténor)	Mr. BARRAU	
Brunehild	(Soprano dramatique)	Mlle MARCELLA PREGI	

Suivantes de Brunehild_Guerriers de Hilpérick_Bergers_Chasseurs_Prêtres_Leudes_
Soldats aquitains_Hommes et femmes du peuple_Paysans, serfs.

Le 1er Acte se passe à Paris en 575
Le 2e Acte à Rouen
Le 3e Acte { 1er tableau dans la campagne d'Austrasie
2e tableau dans le château royal d'Austrasie à Metz.

PREMIER ACTE

Pages

SCÈNE I . . . . SUIVANTES DE BRUNEHILD . . . . . Chœur « *Au crépuscule livide* » 4
SCÈNE II. . . . HILPÉRICK, GUERRIERS DE HILPÉRICK . . Chœur « *Quand on s'est battu bien boire* » 10
SCÈNE III. . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, HILPÉRICK, GUERRIERS DE HILPÉRICK . . . . . Chœur « *Regarde chef* » 31
SCÈNE IV . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG . . . . . « *Ses yeux voilés de larmes* » 49
SCÈNE V . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, HILPÉRICK . . . . . « *Jetant sa fauve étincelle* » 57

DEUXIÈME ACTE

(1er TABLEAU)

SCÈNE I . . . . MUSICIENS ET DANSEUSES . . . . . Chœur 64
SCÈNE II . . . . BRUNEHILD . . . . . « *Triste pays où ma fortune sombre* » 74
SCÈNE III. . . . BRUNEHILD, MÉROWIG . . . . . « *Mérowig! Mérowig!* » 82

(2e TABLEAU)

SCÈNE I . . . . PEUPLE . . . . . Chœur « *Sonnez cloches de fête* » 96
SCÈNE II . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, L'ÉVÊQUE PRETEXTATUS . . . . . « *Veni Creator Spiritus* » 121
SCÈNE III . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, CHŒUR . . . . . « *Nos étables, nos bergeries* » 132
SCÈNE IV . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, UN MESSAGER . . . . . « *Alerte! alerte!* » 150
SCÈNE V . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, UN ENVOYÉ DE HILPÉRICK . . « *Hilpérick mon maître* » 155

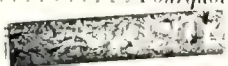
TROISIÈME ACTE

(1er TABLEAU)

SCÈNE I . . . . MÉROWIG . . . . . « *J'ai marché torturé par l'angoisse et le doute* » 179
SCÈNE II. . . . MÉROWIG, LES PAYSANS . . . . . « *Dans son glacial manteau blanc* » 185

(2e TABLEAU)

SCÈNE I . . . . UN HÉRAUT, CHŒUR . . . . . « *Par la Reine, cette journée* » 207
SCÈNE II . . . . BRUNEHILD, CHŒUR . . . . . « *C'est aux leudes que tu le dois* » 210
SCÈNE III . . . . BRUNEHILD, MÉROWIG . . . . . « *Qu'elle est bonne puissante et belle* » 227
SCÈNE IV. . . . BRUNEHILD, MÉROWIG, CHŒUR . . . . . « *Pourquoi ces cris, pourquoi ces larmes* » 249



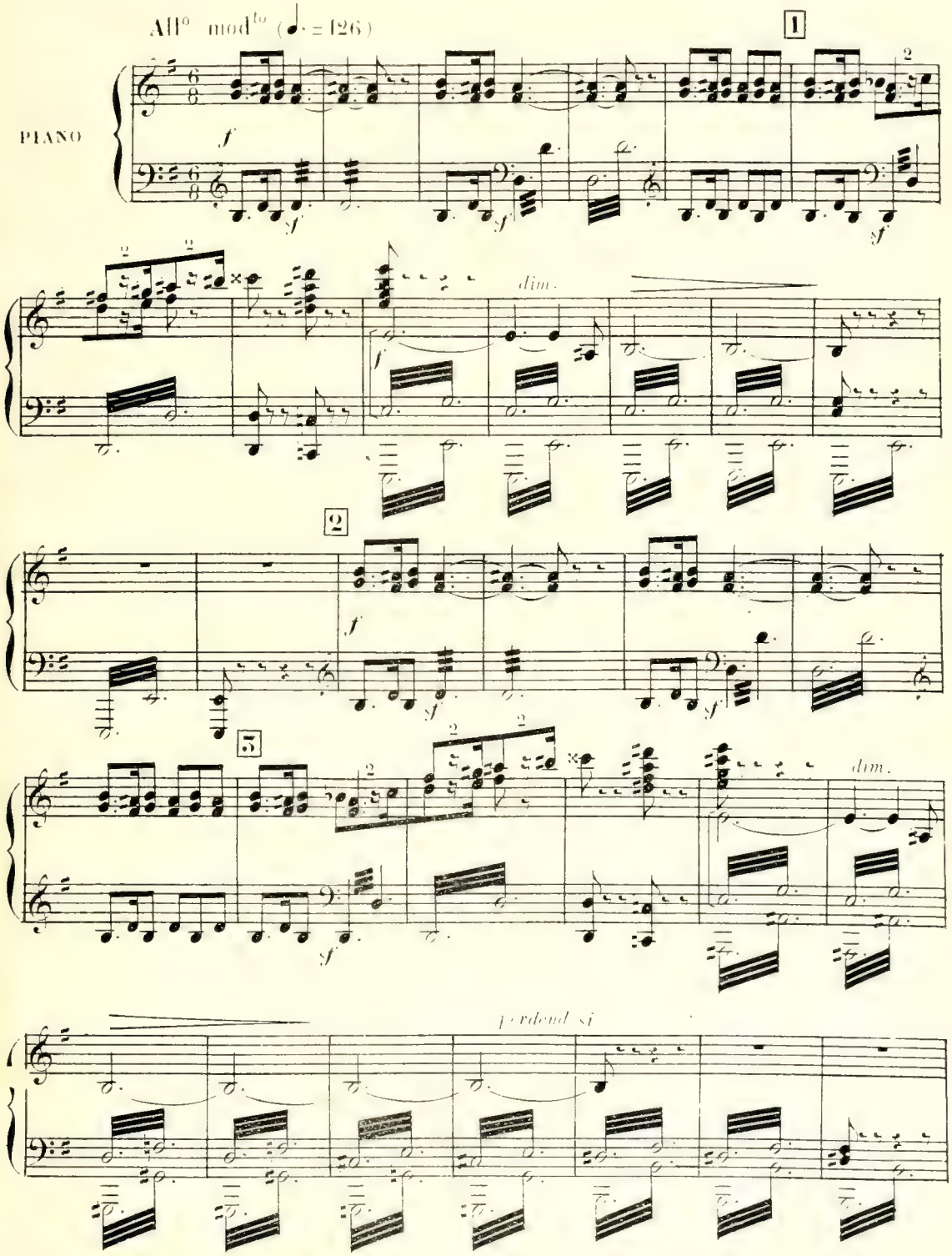
MÉROWIG

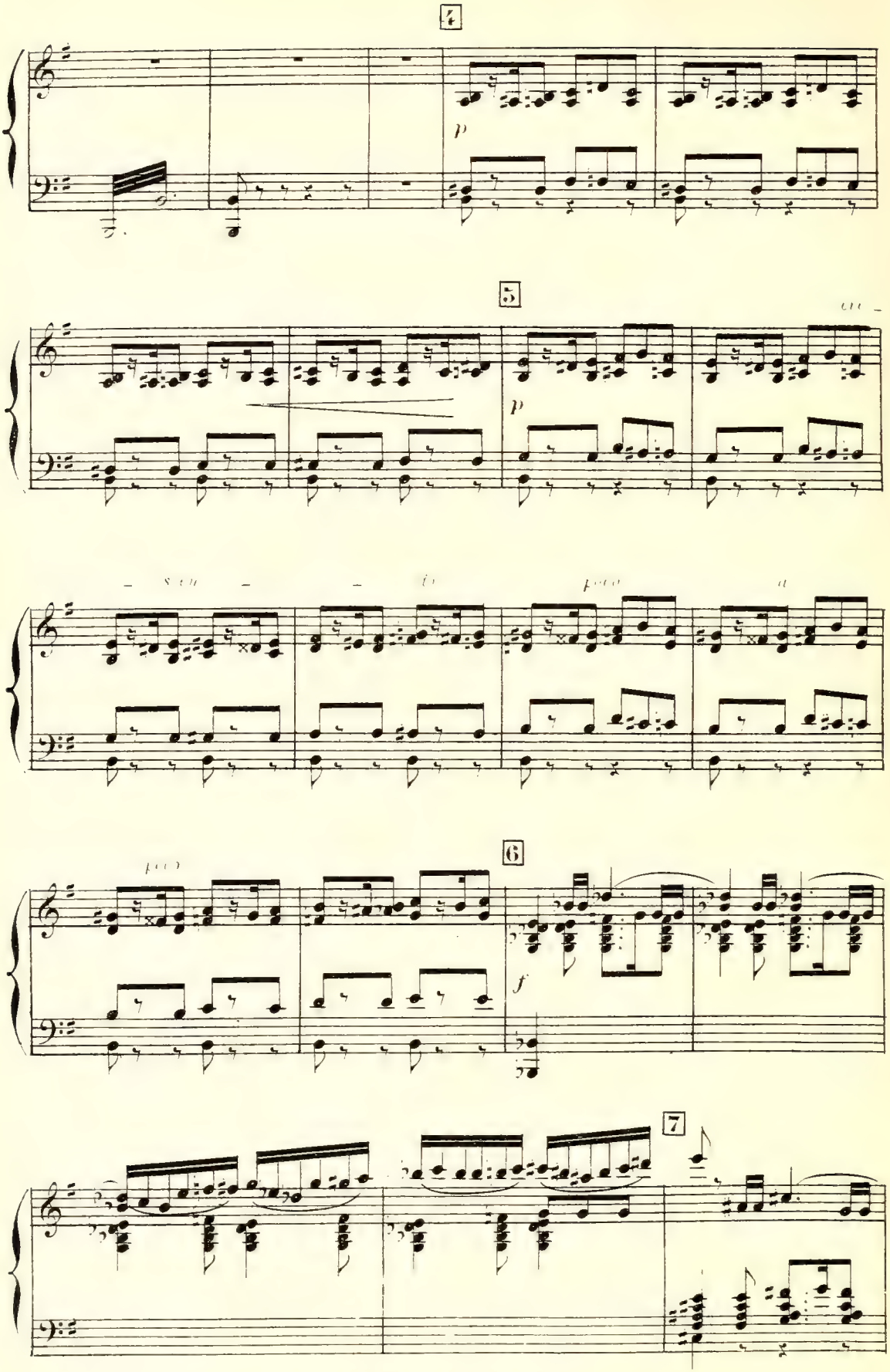
GEORGES MONTORGUEIL

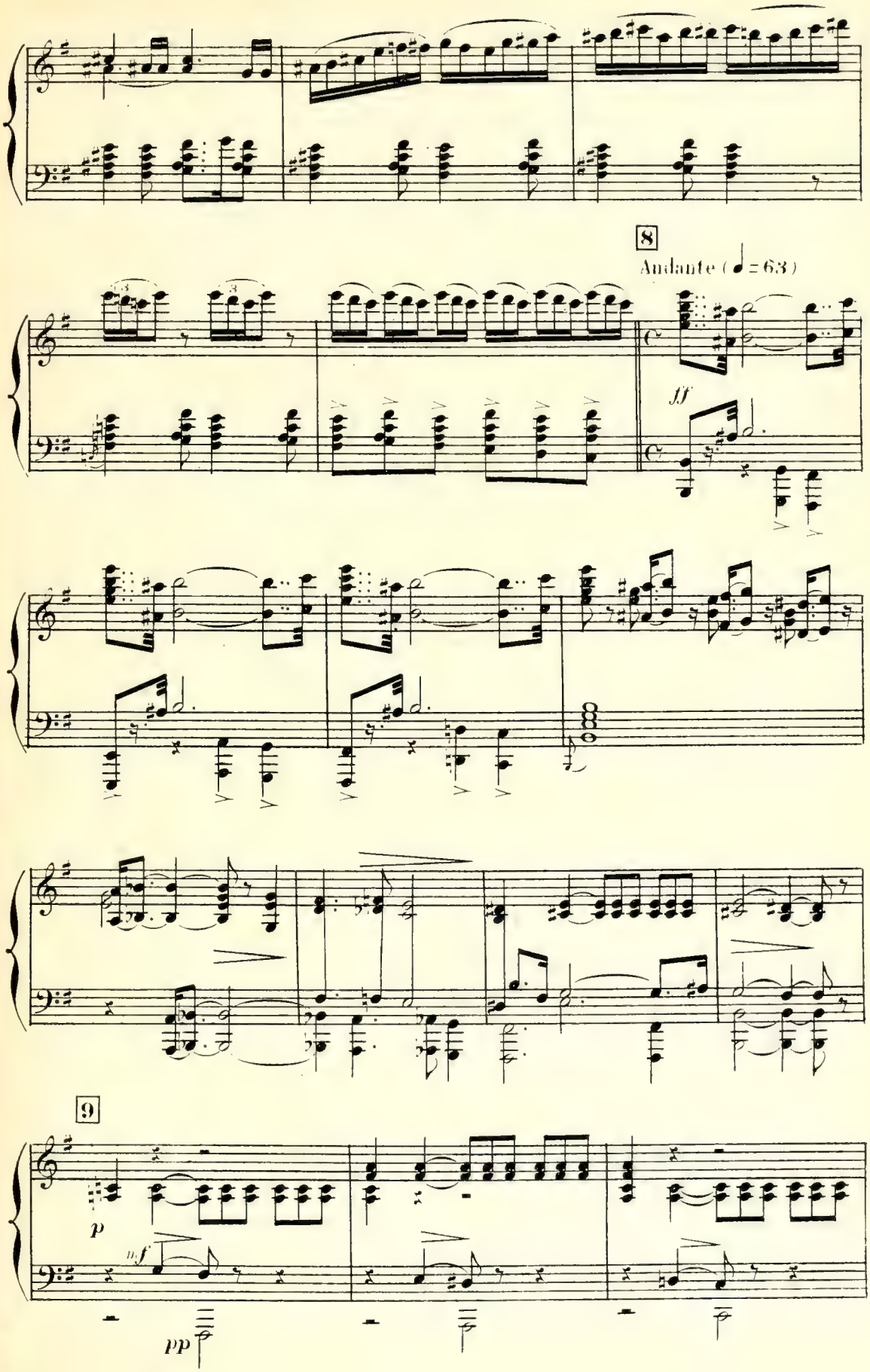
SAMUEL ROUSSEAU

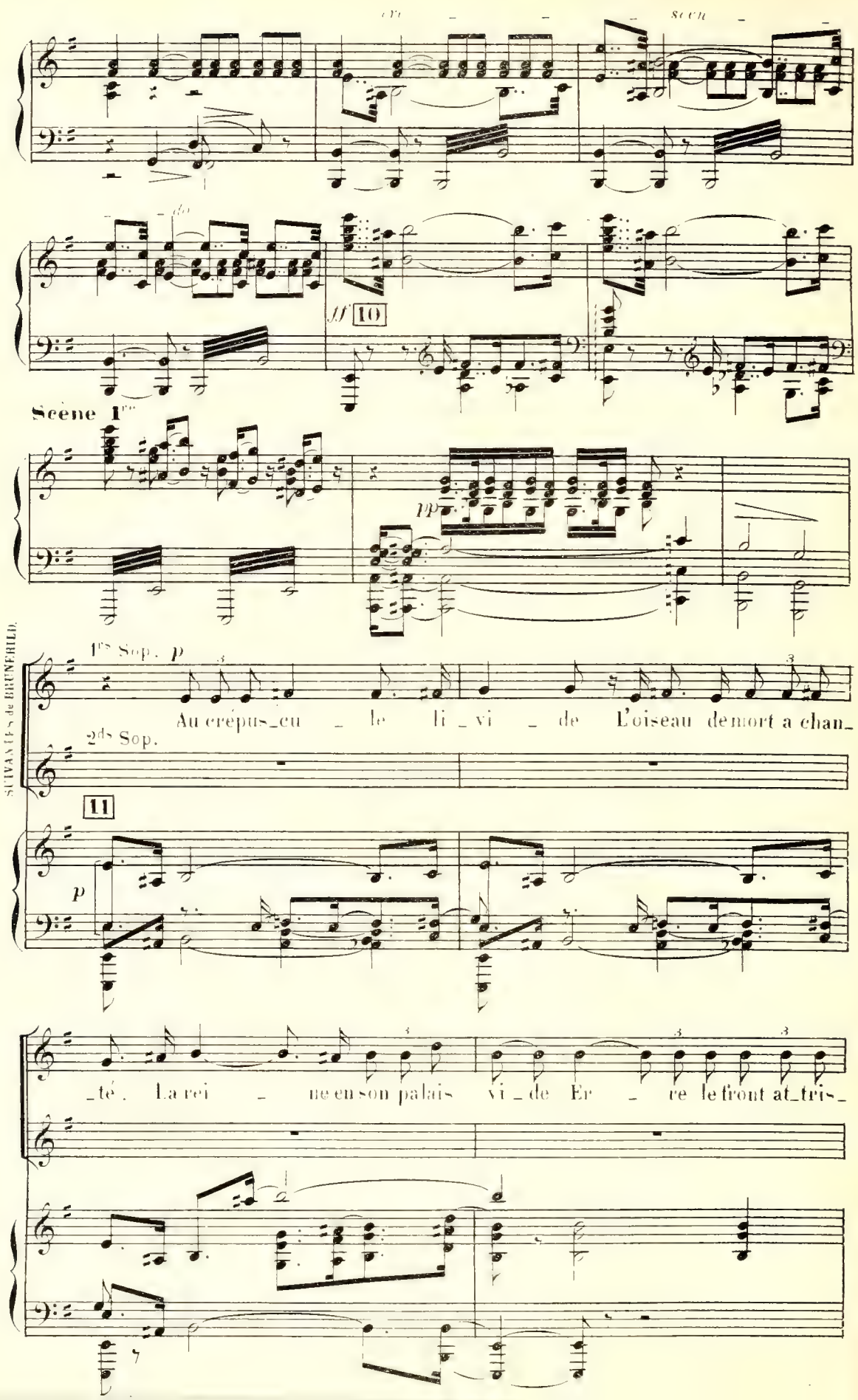
Acte I

L'action se déroule en 575, après le meurtre de Sigebert roi de Neustrie. — Le palais impérial au bord de la Seine, qu'habite la veuve du roi, Brunehild, est morne; les grands, infidèles l'ont déserté. — La reine dépossédée est restée seule avec les femmes de sa suite qui attendent, dans l'anxiété, l'arrivée de Hilpérick que son fils, Mérowig, accompagne.




7
p
5
p
6
f
7


8
Andante (♩=63)
ff
9
p
mf
pp



SUIVANT Fils de BRUNEHILD

_té. _____

p

Il dort, couché sous la ter _ re, Notre chef terrible et

doux. La rei _ ne en son palais vide Er _ re le front attris _ té. _____

Hé _

12

_ las! _____ l'oiseau de mort a chan _ té Le frère a tu _ é son

Hé _ las! l'oiseau de mort a chan _ té Le frère a tu _ é son

fre_re, La reine n'a plus de_poux. Le sang du fra_tri_ci_de Coule pour l'éter_ni_

fre_re, La reine n'a plus de_poux. Le sang du fra_tri_ci_de Coule pour l'éter_ni_

15

_té L'oiseau de mort a chan_té! Hé_las l'oi_

_té L'oiseau de mort a chan_té! Hé_las l'oi_

_seau de mort a chan_té! O pau_vre rei_ne au front attris_

_seau de mort a chan_té! O pau_vre rei_ne au front attris_

All° mod^to (♩=126)

_té. _____

14

_té. _____

All° mod^to

Trompettes derrière le théâtre aussi loin que possible.

dim.

pp

15

mf

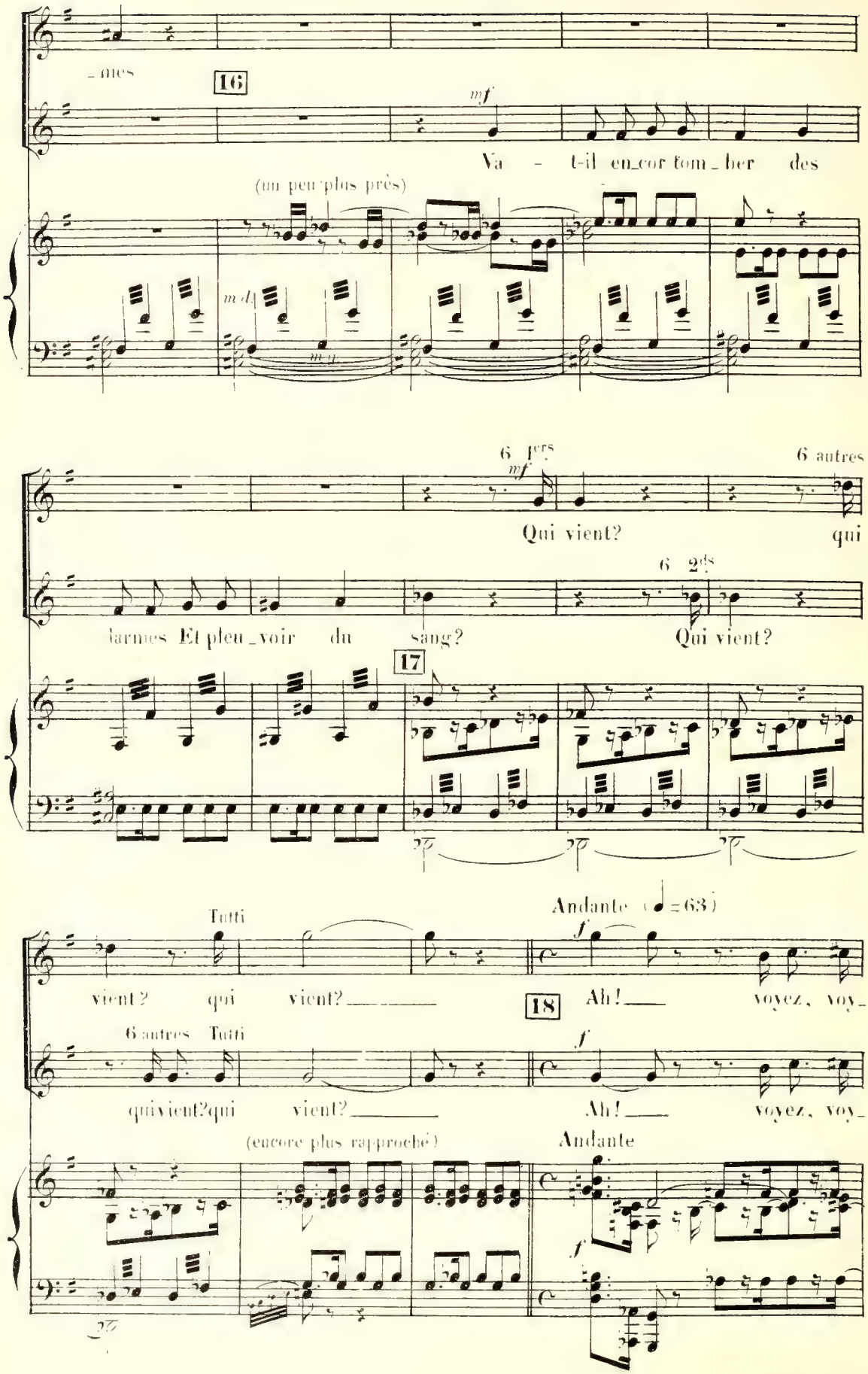
Mais ___ n'en_tendez vous point, tu _ multe gran_dis _ sant, ___ Les ca_

p

_va _ les hen_nir et se cho_quer des ar _ _

f

fp


16
mf
Va - t-il en_cor tom_ber des
(un peu plus près)
m.d.
m.g.
6 1ers
mf
Qui vient?
6 autres
qui
6 2ds
larmes Et pleu_voir du sang?
Qui vient?
17
Tutti
vient? qui vient?
Andante (♩=63)
f
18
Ah! voyez, voy_
6 autres
Tutti
qui vient? qui vient?
Ah! voyez, voy_
(encore plus rapproché)
Andante
f

_ez au front de son ar_mé_e Et portant haut la lance et la fla_

_ez au front de son ar_mé_e Et portant haut la lance et la fla_

(avec terreur)

_mé_e, C'est Hil pé_rick, c'est Hilpé_

_mé_e, C'est Hil pé_rick, c'est Hilpé_

ff

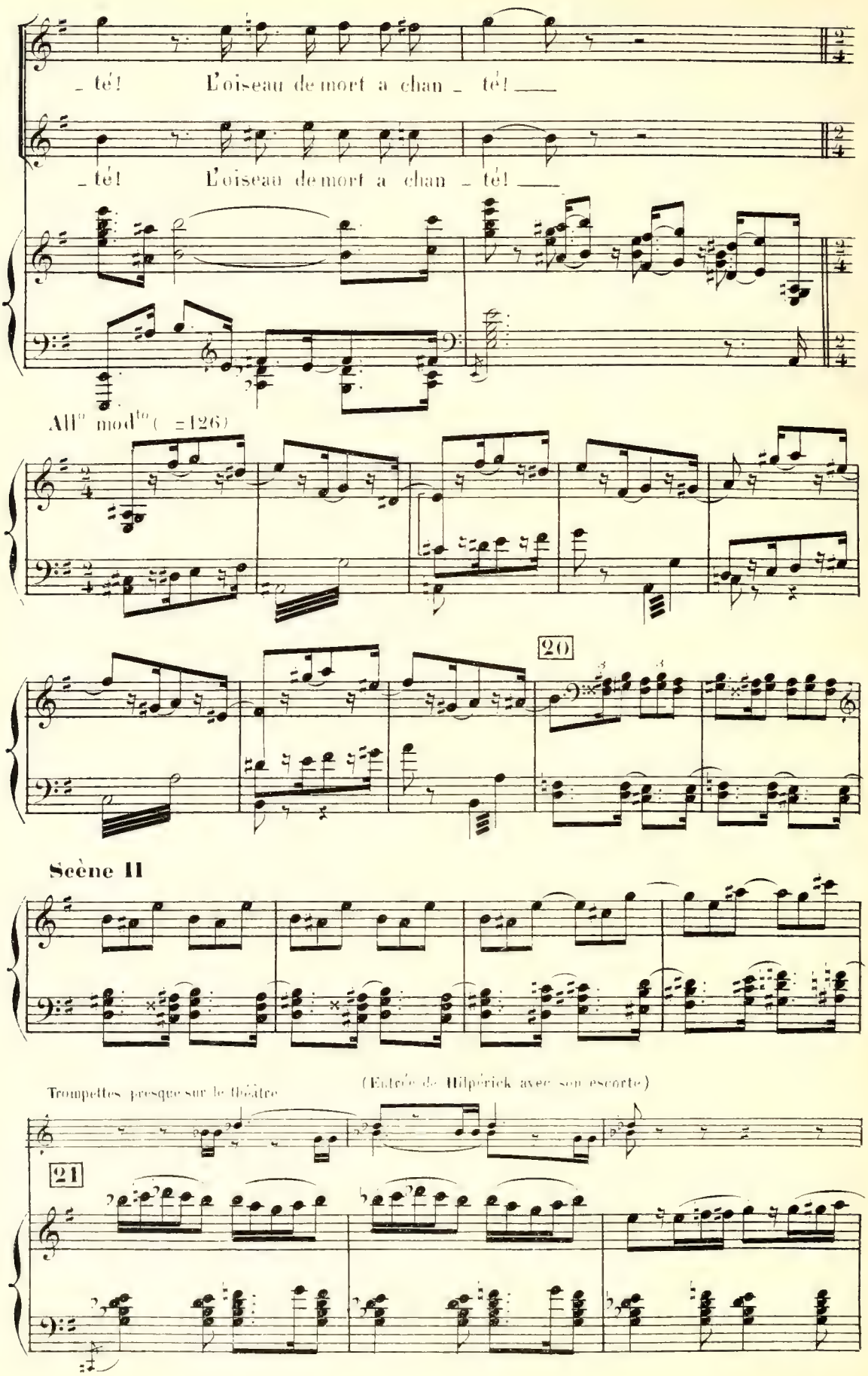
_rick, c'est Hil_pé_rick! L'oiseau de mort a chan_

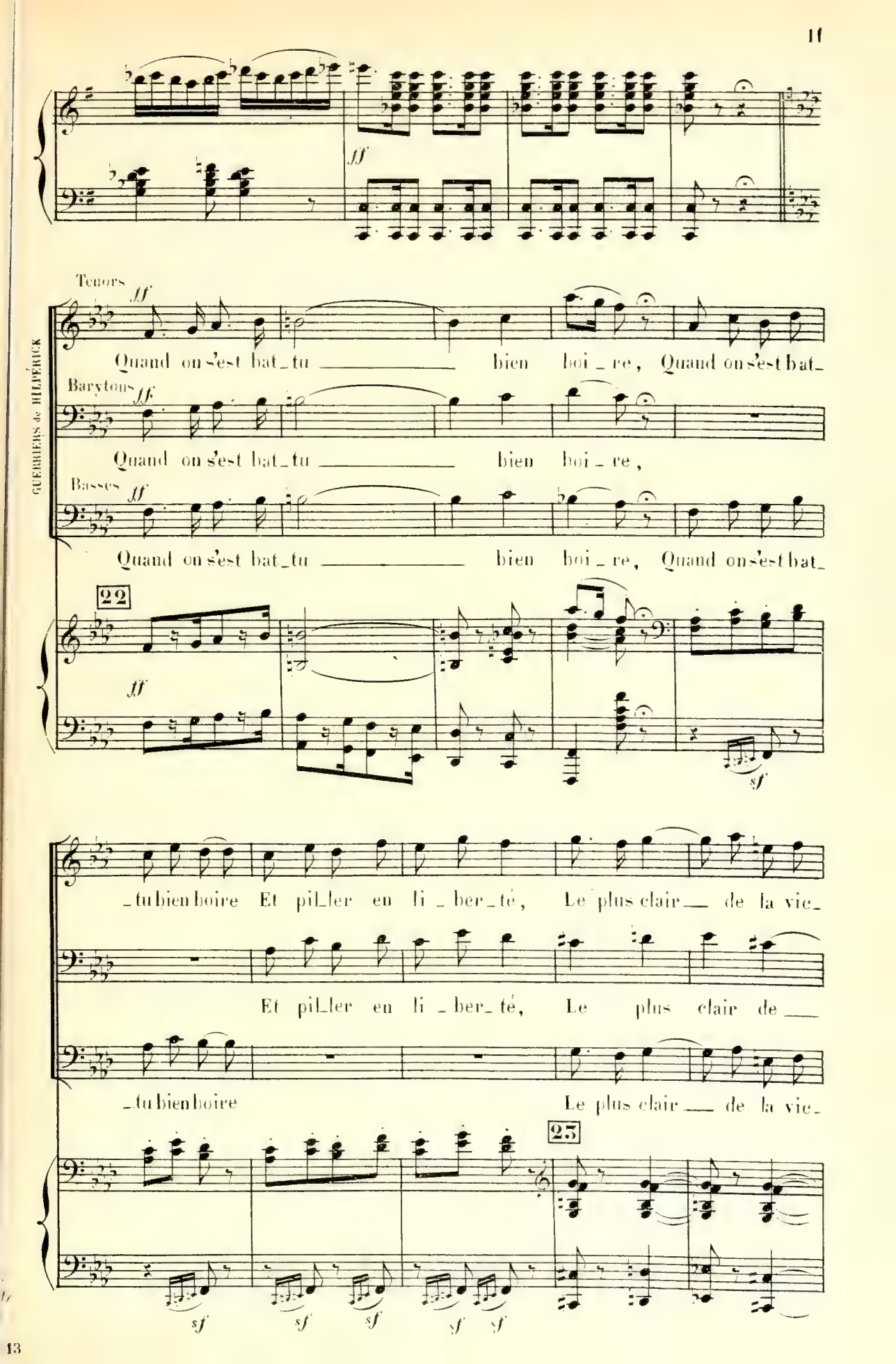
ff

_rick, c'est Hil_pé_rick! L'oiseau de mort a chan_

19

ff


_ té! L'oiseau de mort a chan _ té!
_ té! L'oiseau de mort a chan _ té!
All° mod^to (♩=126)
20
Scène II
Trompettes presque sur le théâtre
(Entrée de Hilpérick avec son escorte)
21


GUERRIERS de HILDÉRICK
Tenors
Quand on s'est bat_tu bien boi_re, Quand on s'est bat_
Barytons
Quand on s'est bat_tu bien boi_re,
Basses
Quand on s'est bat_tu bien boi_re, Quand on s'est bat_
22
_tu bien boire Et pil_ler en li_ber_té, Le plus clair de la vie_
Et pil_ler en li_ber_té, Le plus clair de
tu bien boire Le plus clair de la vie
25

_toi _ re C'est le bu_tin ___ remporté, le bu_

_ la vic_toi_re C'est le bu_tin ___ remporté, le bu_

_toi _ re C'est le bu_tin ___ remporté, le bu_

24

tin rem por_té Hilpé_rick Gloire à toi! ___

_tin rem_por _ té Hilpé_rick Gloire à toi! ___

_tin rem _ por_té Hilpé_rick Gloire à toi! ___

m.g.

25

p

_ Hil_pe_rick Gloire à toi! ___ Par les prés, les

_ Hil_pé_rick Gloire à toi! ___ Par les prés, les

_ Hil_pé_rick Gloire à toi! ___ Par les prés, les

p

p

bois et les plai_nes on t'a don_né chef va_leu_

bois et les plai_nes on t'a don_né chef va_leu_

bois et les plai_nes on t'a don_né chef va_leu_

mf

cre – *scen* – *do*

_reux Le sang qui bouillonne ardent en nos vei_nes

cre – *scen* – *do*

_reux On t'a don_né le sang de nos vei_nes

cre – *scen* – *do*

_reux On t'a don_né le sang de nos vei_nes

mf

cre – *scen* – *do*

26

Rien n'est

p *f*

L'en_ne_mi chas_sé, En dé_rou_te, Rien n'est

p *f*

L'en_ne_mi chas_sé, En dé_rou_te, Rien n'est

p *f*

de - meu - re Sur la rou - te Où notre ou - ra - gan a pas -

de - meu - re Sur la rou - te Où notre ou - ra - gan a pas -

de - meu - re Sur la rou - te Où notre ou - ra - gan a pas -

27

- sé Quand on s'est bat - tu bien

- sé Quand on s'est bat - tu bien

- sé Quand on s'est bat - tu bien

28

boi - re, Quand on s'est bat - tu bien boire Et piller en li - ber - té

boi - re, Et piller en li - ber - té

boi - re, Quand on s'est bat - tu bien boire

sf sf sf sf sf sf

Le plus clair de la vie_toi_re C'est le bu_

Le plus clair de la vie_toi_re C'est le bu_

Le plus clair de la vie_toi_re C'est le bu_

29

_tin rem_por_té. Hilpé_

_tin rem_por_té. Hilpé_

_tin rem_por_té. Hilpé_

_rick Gloire à toi! Hil_pé_rick Gloire à toi!

_rick Gloire à toi! Hil_pé_rick Gloire à toi!

_rick Gloire à toi! Hil_pé_rick Gloire à toi!

Gloire à toi!

Gloire à toi!

Gloire à toi!

f

Même mouvt

HILPÉRICK *mf*

I. Le gain de la ba_tail_le Dépendait de vos

Même mouvt

30

p

II. coups. Guer_riers vous è_tes à ma tail_le, Mes guer_

31

II.

_riers, je veux boire à vous!

Hurrah! hur_rah! buvons au

Hurrah! hur_rah! hurrah! hur_rah! buvons au

Hurrah! hur_rah! hurrah! hur_rah! buvons au

chef qui boit à nous!

chef qui boit à nous!

chef qui boit à nous!

32

H.

Qu'on apporte u_ne cou_pe par compa_gnon. ___

f *mf* *f*

H

Si les coupes man_quent qu'im_por _ te,

f *f*

p

H.

33 Dans les crâ _ nes des morts mes Neustri _ ens boi_

p

H.

_ ront. ___

H

f

Ver_

34

f *f*

Larghetto (♩. = 54)

II.

_sez _____ lacervoi_se blon _ _ _ de

35

Ver_

Ver_

Ver_

Larghetto (♩. = 54)

II.

Remplis_

_sez _____ la cervoi _ se blon _ _ _ de

_sez _____ la cervoi _ se blon _ _ _ de

_sez _____ la cervoi _ se blon _ _ _ de

H.

_sez __ la coupe à la ron _ de!

Remplis _ sez __ la coupe à la

Remplis _ sez __ la coupe à la

Remplis _ sez __ la coupe à la

H.

Je bois à vous mes com_pa _

ron _ de!

36

ron _ de!

ron _ de!

II.

_gnons!

Chef, à ta gloi _ re nous bu _

Chef, à ta gloi _ re nous bu _

Chef, à ta gloi _ re nous bu _

_vons!

Chef, à ta gloi_re nous bu_

_vons!

Chef, à ta gloi_re nous bu_

_vons!

Chef, à ta gloi_re nous bu_

All° mod^to (♩=126)

_vons! A boi_re! à

_vons! A boi_re! à

_vons! A

37

All° mod^to (♩=126)

HILPERICK

Ver_

38

boi_re! à boi_re! à

boi_re! à boi_re! à.

boi_re! à

II.

_sez l'hy _ dro_mel! __

boi _ re! Ver_sez l'hy dro_

boi _ re! Versez l'hy _ dro_mel! __

boi _ re! Versez l'hy _ dro_mel! __

39

II.

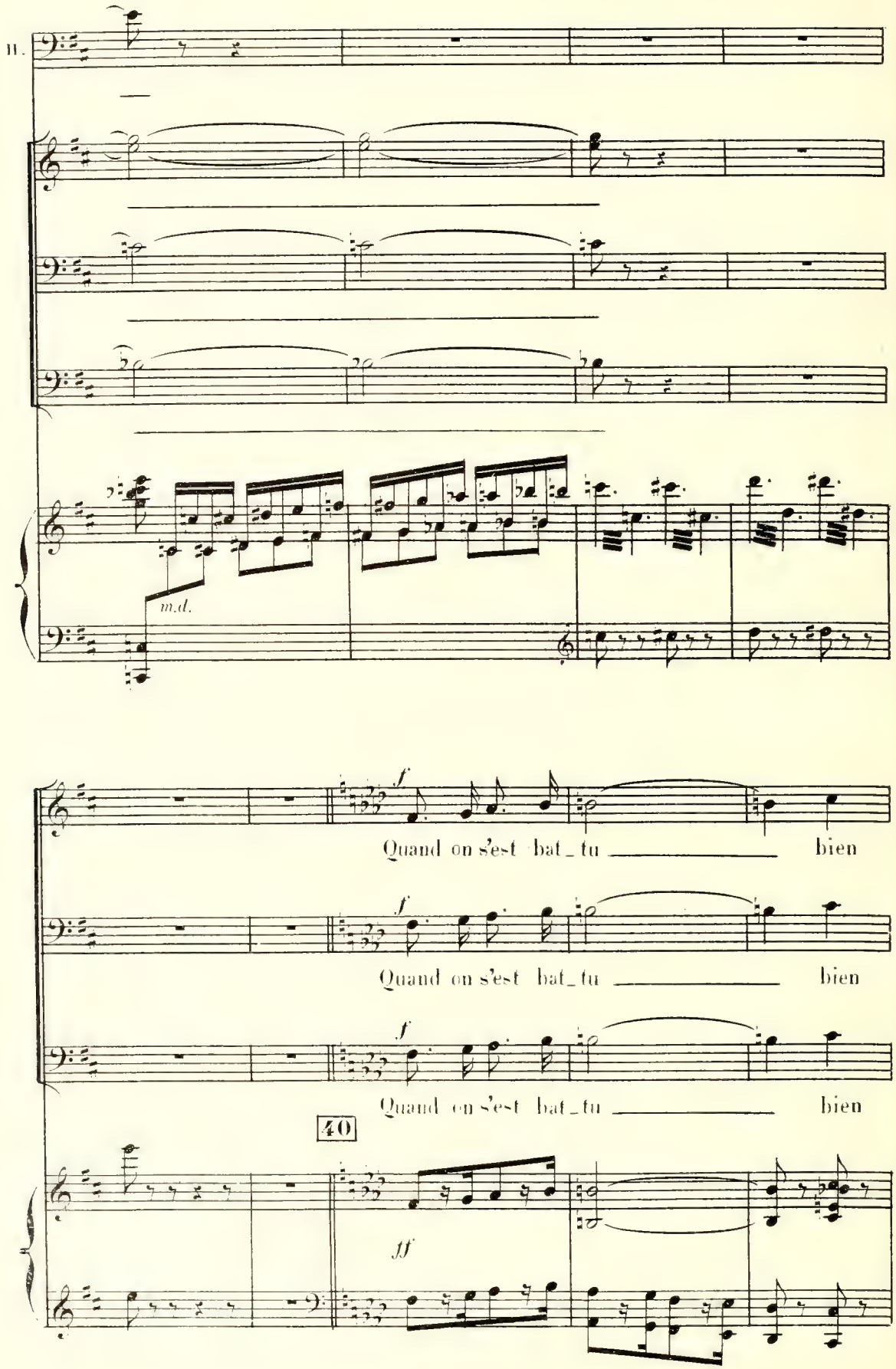
Je bois __ à vous __ mes com_pa _ gnons! _____

_mel! A toi _____

A toi! _____

A toi! _____

Ped ★


II.
m.d.
f
Quand on s'est bat_tu bien
f
Quand on s'est bat_tu bien
f
Quand on s'est bat_tu bien
40
ff

boi _ re Quand on s'est bat _ tu, bien boi _ re Et pil _ ler en

boi _ re Et pil _ ler en

boi _ re Quand on s'est bat _ tu, bien boi _ re

sf sf sf sf

li _ ber _ té, Le plus clair ___ de la vie _ toi _ _ _

li _ ber _ té, Le plus clair de ___ la vie _

Le plus clair ___ de la vie _ toi _ _ _ _

sf sf

_ re C'est le bu _ tin ___ rempor _ té Le bu _ tin

_ toi _ re C'est le bu _ tin ___ rempor _ té Le bu _ tin

_ re C'est le bu _ tin ___ rempor _ té Le bu _ tin

Larghetto (♩=54)

f

Ver - sez la cervoi-se blon - - - - - de

rem - por - te

rem-por - té

rem - por - té

41

Larghetto (♩=54)

All.o mod.to (♩=126)

ff

Hilpé-rick gloire à toi Hil-pé-rick gloire à

Hilpé-rick gloire à toi Hil-pé-rick gloire à

All.o mod.to (♩=126) Hilpé-rick gloire à toi Hil-pé-rick gloire à

ff

p

toi Par les près, les bois et les plai - nes,

p

toi Par les près, les bois et les plai - nes,

p

toi Par les près, les bois et les plai - nes,

42

p

mf

On t'a don - né chef va - leureux Le sang qui bouil -

On t'a don - né chef va - leureux On t'a don -

On t'a don - né chef va - leureux On t'a don -

cre -

mf

cre -

- scen - - - do

- lonne ardent en nos vei - nes

p

- né le sang de nos vei - nes L'en - ne -

p

- né le sang de nos vei - nes L'en - ne -

- scen - - -

do

p

45

Rien n'est de - meu -

f

- mi chas - sé En dé - rou - te Rien n'est de - meu -

f

- mi chas - sé En dé - rou - te Rien n'est de - meu -

f

44

_ré ___ sur la rou _ te Où notre ou _ ra _ gan a pas _ sé...

_ré ___ sur la rou _ te Où notre ou _ ra _ gan a pas _ sé...

_ré ___ sur la rou _ te Où notre ou _ ra _ gan a pas _ sé...

f

Quand on s'est bat _ tu, _____ bien boi _ re

Quand on s'est bat _ tu, _____ bien boi _ re

Quand on s'est bat _ tu, _____ bien boi _ re

f

45

Quand on s'est bat _ tu, bien boire Et piller en li _ ber _ té, Le plus clair ___

Et piller en li _ ber _ té, Le plus clair ___

Quand on s'est bat _ tu, bien boire Le plus clair ___

f *f* *f* *f* *f* *f*

HILPÉRICK

Ver _

_ de la vic _ toi _ _ _ _ _ re C'est le bu_

_ de la vic _ toi _ _ _ _ _ re C'est le bu_

_ de la vic _ toi _ _ _ _ _ re C'est le bu_

Larghetto (♩ = 54)

H. _ sez _ la cervoi _ se blon _ _ _ _ _ de, Ver _

_tin

_tin

_tin

Larghetto

All.° mod.to

H.

_ sez _

Hilpérick gloire à toi _____ Hilpé_rick gloire à toi _____

Hilpérick gloire à toi _____ Hilpé_rick gloire à toi _____

46

Hilpérick gloire à toi _____ Hilpé_rick gloire à toi _____

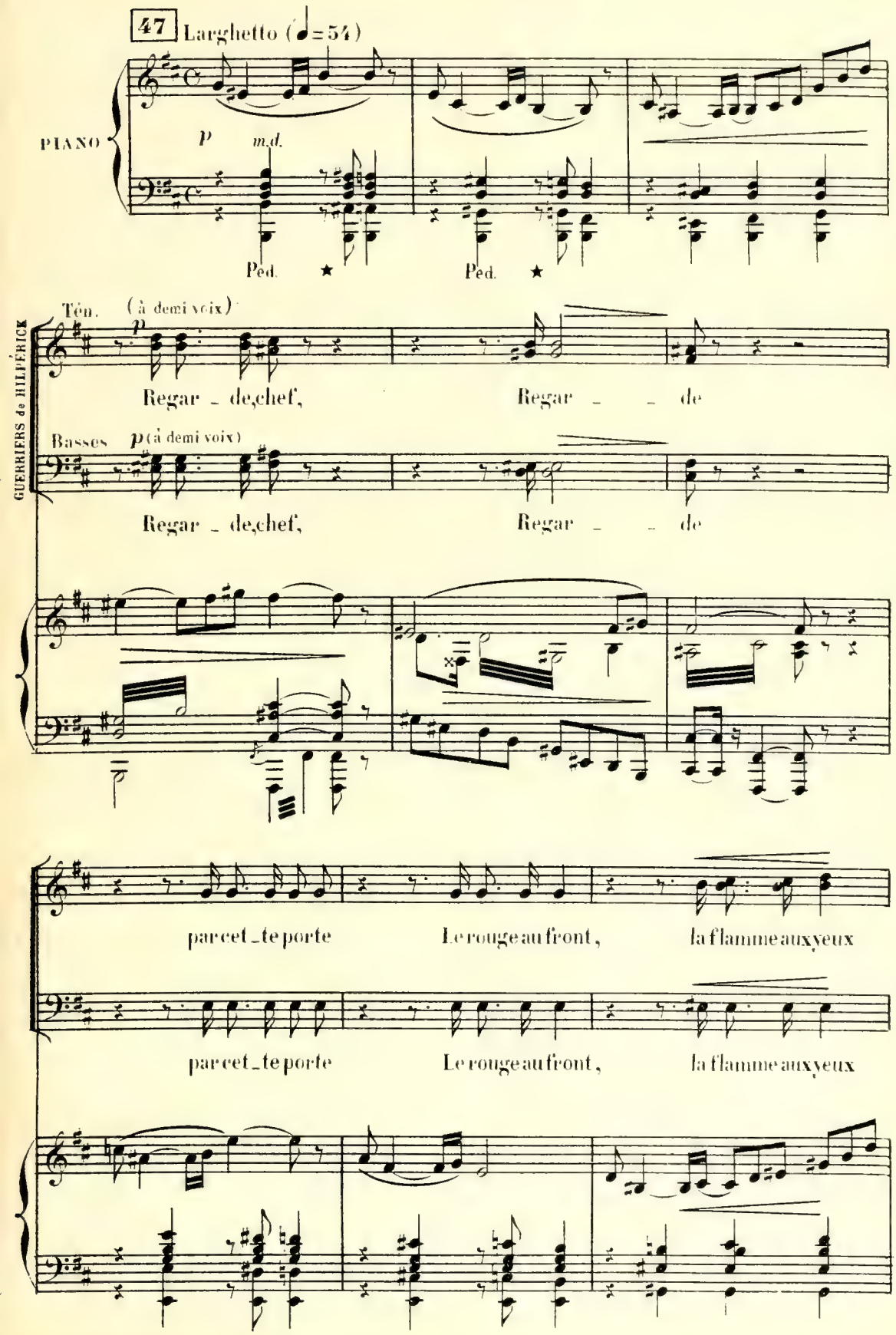
All.° mod.to

_____ gloire à toi _____

_____ gloire à toi _____

_____ gloire à toi _____

Scène III ENTRÉE DE BRUNEHILD SUIVIE DE SES FEMMES ET DU PEUPLE



La Rei_ne s'a_van_ce Re_gar_ _ _

La Rei_ne s'a_van_ce Re_gar_ _ _

MÉROWIG

p

Voici la Rei_ne la Rei_ne pri_son_

SUIVANTES de BRUNEHILD

1mi *p* 2de

Pauvre Rei_ne Pauvre Rei_ne

1er et 2e Sop

Ten.

p

Pau_vre

Basses

p

Pau_vre Rei_ne

PEUPLE

GUERRIERS

_de

_de

48

M.

niè - re. Que sa dé - marche est calme et

SUIVANTES

ô pau - vre Rei - - ne

PEUPLE

Pau - vre Rei - - ne

Rei - ne pau - vre Rei - - ne

ô pau - vre Rei - - ne

expressif

M.

fiè - - re ! Vit - on ja - mais plus de beau -

SUIVANTES

Vit - on ja - -

GUERRIERS

Elle ap - por - te les tré -

p

Elle appor - - te les trésors pré - ci -

M.

_té U_nie à plus de ma_jes _ té! O pauvre Reine

SUIVANTES

allarg.

_mais plus de beauté, de ma_jes _ té! O pauvre Reine

PEUPLE

Vit-on jamais plus de beau _ té, de ma _ jes_té! O pauvre Reine

Vit-on jamais plus de beau _ té, de ma _ jes_té! O pauvre Reine

Vit-on jamais plus de beau _ té, de ma _ jes _ té!

GUERRIERS

_sors Voici la Rei _ ne pri _ son _ nière Elle ap_

_eux Voici la Rei _ ne pri _ son _ nière Elle ap_

49

M.

pauvre Rei - - - ne —

HILPÉRICK

f

Brune -

pauvre Rei - - - ne —

pauvre Rei - - - ne —

pauvre Rei - - - ne —

pauvre Rei - - - ne —

porte les trésors pré - ci - eux —

porte les trésors pré - ci - eux —

ff

f

And.te con moto (♩ = 84)

H. -hild — j'ai fait longue route Pour venir m'as-seoir sous ton toit

And.te con moto

50

Aussi ce m'est plai-sir tu le croiras sans dou - te Que le gain du com-

H. -bat m'amène auprès de toi — (avec une feinte courtoisie) O belle

string.

H. Rei - ne, ô bel-le Rei-ne d'Austrasi - - e

All.o mod.to (♩ = 116)

51

All.o mod.to

BRUNEHILD

And.te con moto (♩ = 84)

Trè _ ve d'hypocri _ si _ e Meurtrier _____ de mon

And.te con moto

All.o mod.to (♩ = 116)

B

Roi meurtri_er _____ de ma sœur E _ pargne _____ à tes vain_

All.o mod.to

B.

_cus _____ le fiel _____ de ta dou_ceur _____

52

HILPERICK

Pè _ se les mots _ de ta ha _ ran _ gue Pour

And.te (♩ = 84)

H

moins j'ai fait percer la lan - gue

And.te

p

string.

f

Larghetto (♩ = 54)

BRUNEHILD concentrée

p

Oui je dois dé-ro - ber au fond de mon cœur Ma

55

Larghetto

p

B.

ra - - ge impuissan - te Et triste escla - ve

B.

o - bé - ïs-san - te Je dois ___ su-bir le joug de

54

B. mon — vainqueur.

MÉROWIG Tant de — malheurs — et de — beauté, —

un poco più vivo

M. Et dans — ses yeux quelle tris - tes - se immen - se!

55

HILPERICK *mf* Bru - nehild Pè - se les

un poco più vivo

H. Sop. mots de ta ha - ran - gue, Rei - ne pour moins j'ai fait percer la lan - -

PEUPLE

Tén. *p* Prends gar - de Prends garde ô

Basses *p* Prends gar - de Prends garde ô

GUERRIERS

Tén. *p* Prends gar - de Prends garde ô

Basses *p* Prends gar - de C'est trop d'au -

p Prends gar - de C'est trop d'au -

cre - - scen - - do poco a poco

B

p

Au fond de mon cœur _____ Je dois dé - ro -

MÉROWIG

Pour tant de fier - té _____

H

-gues Pè - se les mots de ta ha - ran - gue

SUIVANTES

p

Au fond de ton cœur _____ Tu dois dé - ro -

p

Au fond de ton cœur _____ Tu dois dé - ro -

cre - - scen - - do poco a poco

PEUPLE

Rei - ne Au fond de ton cœur _____

Rei - ne Au fond de ton cœur _____

Rei - ne Prends gar - - de

GUERRIERS

- da - ce Prends gar - - de

- da - ce Pè - se les mots de ta ha - ran - gue

p

6 *cre* - 6 - *scen* - 6 - *do* 6 *poco* *a poco*

B. – ber ma rage impuis – san – te et

M. ô mon pè – re grâ – ce mon père à sa

H. Pè – se les mots de ta ha – ran – gue Bru – ne – hil – de pour

– ber ta rage impuis – san – te et

– ber ta rage impuis – san – te et

Tu dois dé – ro – ber ta rage impuis – san – te et

Tu dois dé – ro – ber ta rage impuis – san – te et

Prends gar – de prends gar – de Reine et

Prends gar – de prends gar – de c'est trop d'au –

Pè – se les mots de ta ha – ran – gue Prends gar – de c'est trop d'au –

56

B. triste es - cla - ve Su_bir le joug de mon vain -

M. no - ble fier - té Ré - pon - dez par vo - tre clé -

H. moins oui pour moins j'ai fait per - cer la

SUIVANTES triste es - cla - ve Su_bir le joug de ton vain

triste es - cla - ve Su_bir le joug de ton vain

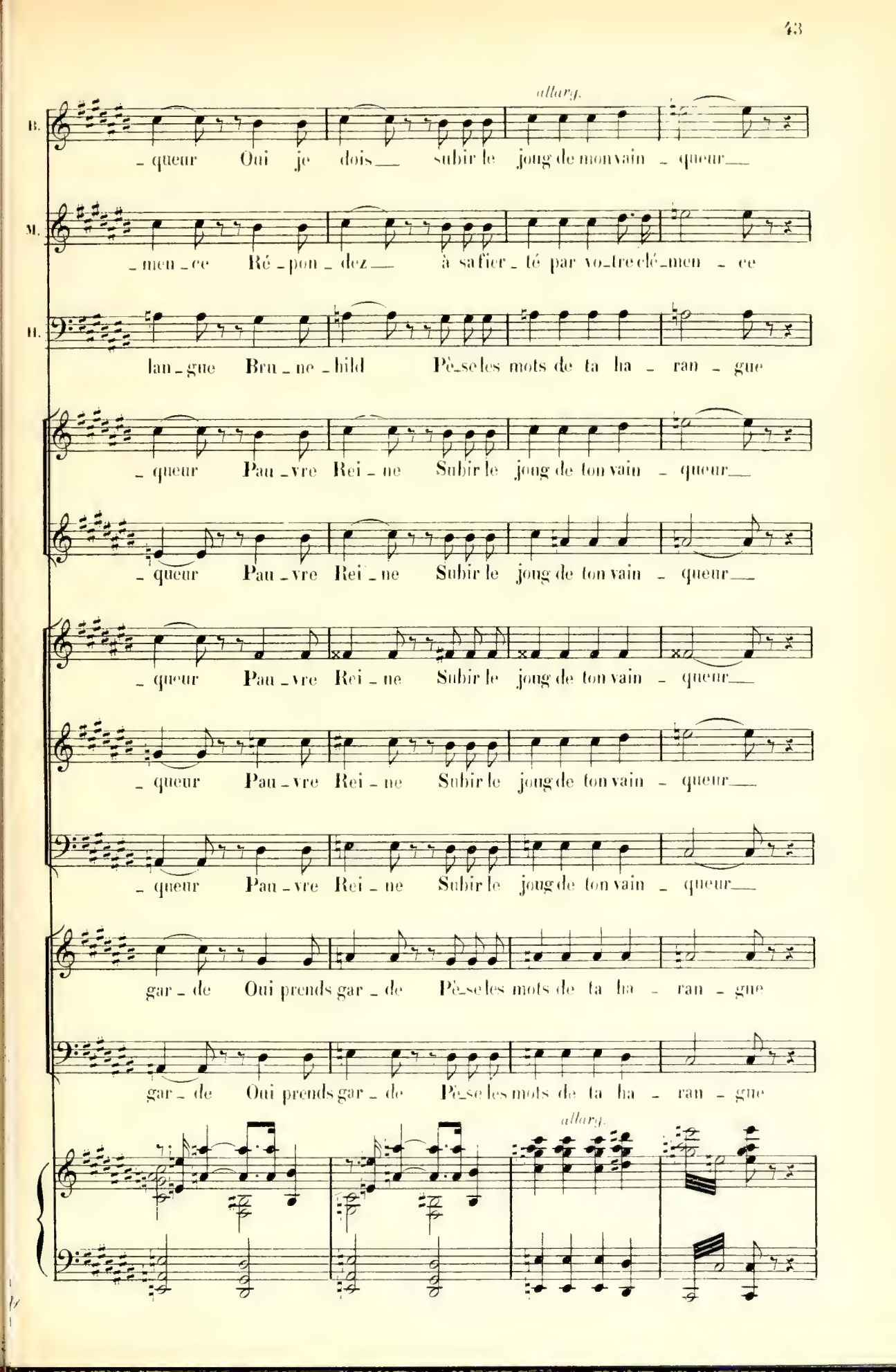
PEUPLE triste es - cla - ve Su_bir le joug de ton vain

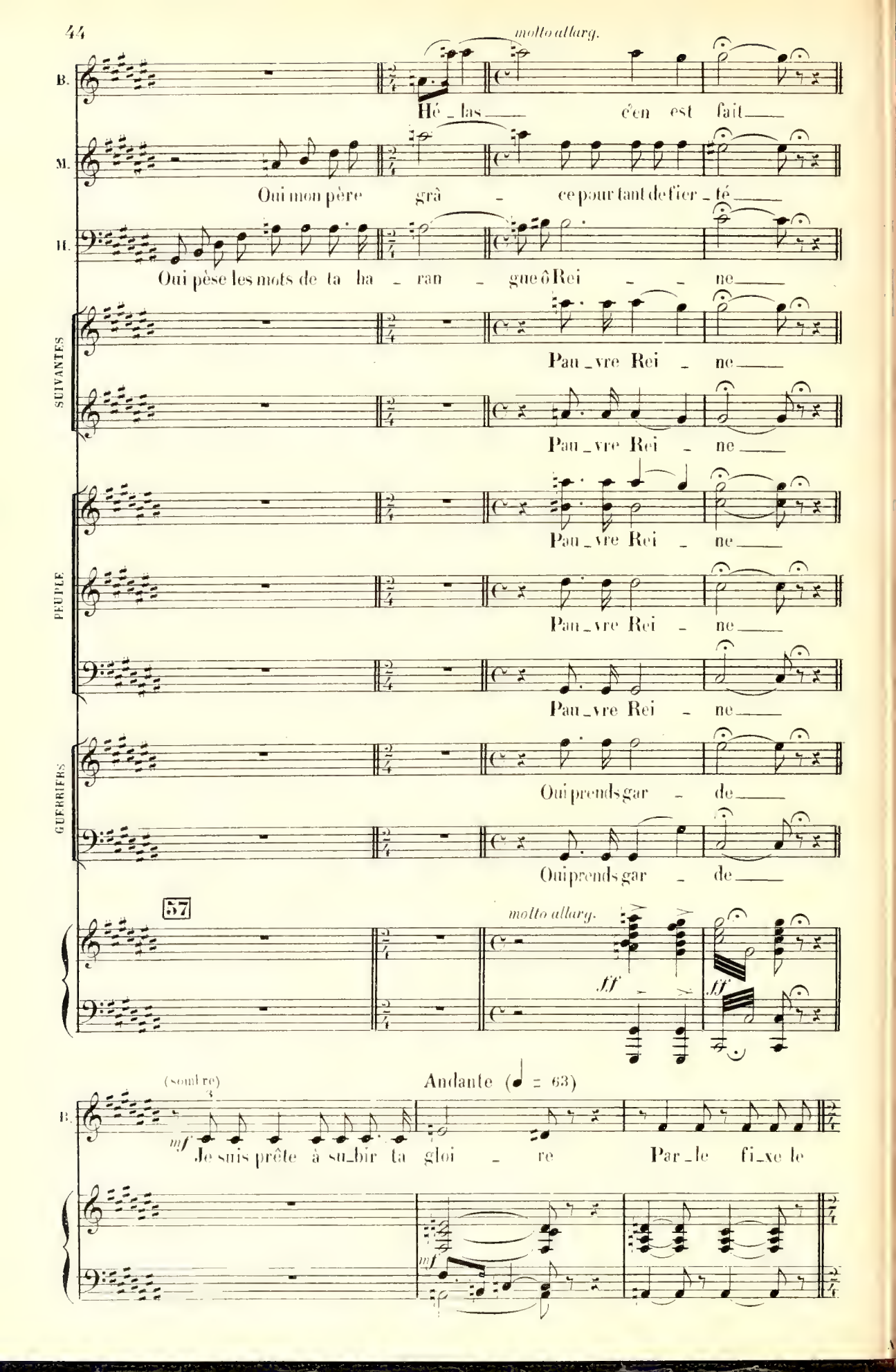
triste es - cla - ve Su_bir le joug de ton vain

triste es - cla - ve Su_bir le joug de ton vain

GUERRIERS - da - ce Pour moins on a per_cé la lan - gue Prends

- da - ce Pour moins on a percé la lan - gue Prends


allarg.
B.
- queur Oui je dois subir le joug de mon vain - queur
M.
- men - ce Ré - pon - dez à sa fier - té par vo - tre clé - men - ce
H.
lan - gue Bru - ne - hild Pè - se les mots de ta ha - ran - gue
- queur Pau - vre Rei - ne Subir le joug de ton vain - queur
- queur Pau - vre Rei - ne Subir le joug de ton vain - queur
- queur Pau - vre Rei - ne Subir le joug de ton vain - queur
- queur Pau - vre Rei - ne Subir le joug de ton vain - queur
- queur Pau - vre Rei - ne Subir le joug de ton vain - queur
gar - de Oui prends gar - de Pè - se les mots de ta ha - ran - gue
gar - de Oui prends gar - de Pè - se les mots de ta ha - ran - gue
allarg.


molto allarg.
B.
Hé_las c'en est fait
M.
Oui mon père grâ_ce pour tant de fier_té
H.
Oui pèse les mots de ta ha_ran_gue ô Rei_ne
SUIVANTES
Pau_vre Rei_ne
Pau_vre Rei_ne
PEUPLE
Pau_vre Rei_ne
Pau_vre Rei_ne
Pau_vre Rei_ne
GUERRIERS
Oui prends gar_de
Oui prends gar_de
57
molto allarg.
ff
ff
(sombre)
Andante (♩ = 63)
B.
mf
Je suis prête à su_bir ta gloi_re Par_le fi_xe le
mf

And^te con moto (♩ = 84)

B. prix de ta vie - toi - re

58

H. mf Hilpé-rik est aussi géné-

And^te con moto

p f lourd p

H. - reux que puissant Que veux-tu lui don-ner il accueil-le tes of - fres

Allegretto (♩ = 104)

B. f Ces tré - sors

PEUPLE

59

f Ces tré-

f Ces tré-sors

GUERRIERS

f Ces tré-

f Ces tré-sors

string.

Allegretto

f

SUIVANTES

Ces tré - sors ces tré - sors

ces tré - sors

PEUPLE

Ces tré - sors ces tré - sors

- sors ces tré - sors

Ces tré - sors

GUERRIERS

- sors ces tré - sors

Ces tré - sors

60

HILPÉRICK

Soit c'est bien c'est bien que l'on

H.

vi - de ces cof - - fres Quand nous a_vons de l'or

H.

nous dédaignons le sang

GUERRIERS

Quand nous a_vons de l'or

Quand nous a_vons de l'or

61

H.

Que l'on vi - de ces

nous dédaignons le sang

nous dédaignons le sang

di - mi -

62

H. cof - fres Ve - nez suivez-moi

- nu - - en - - do poco a poco

p Vi - dons ces cof - fres

p Vi - dons ces cof - fres

(Séloignant) pp Hilpé - rick gloire à toi Hil - pé - rick

63

pp Hilpé - rick gloire à toi Hil - pé - rick

pp

perdendosi gloire à toi

gloire à toi

64

morendo

Scène IV

Larghetto (♩ = 54)

MEROWIG

ad lib.

Brunehild au milieu de la scène, rêve, la tête appuyée dans ses mains. — Merowig qui paraît à l'une des portes la contemple, puis lentement s'avance près d'elle sans être vu.

65

p Ses yeux voi_lés de

pp *expressif*

M. lar_mes A_jou_tent à ses char_mes Un char_me dé_li_ci_

BRUNEHILD

traînez

Seu_le

M. _eux

B. seu - le sous les cieux

Même mouvt

MÉROWIG

(avec une grande douceur)

pp

Si le fils du Roi de Neustri - e

66

Même mouvt

mf *pp*

M. Trouble ta triste rê - ve - ri - e Pardonne à son âme at - ten -

BRUNEHILD

Più vivo

mf

Toi toi Mero - wig le

67

M. dri - e Par - don - ne

Più vivo

p *p*

B. fils de mon vainqueur

f

Non gar - de ta pi - tié je gar - de ma dou -

f

All° moderato

B. leur Va t'en va t'en

M. De la pi_tié non

All° moderato

1° tempo

M. non Rei_ne c'est un cœur frémissant d'amour qui bat sous ma lourde cuiras -

1° tempo

All^tto moderato (♩ = 92)

M. - se Peut - ê - tre me crois-tu com - me ceux de ma

68 All^tto moderato

M. ra - ce Les fa_rou - ches guer_riers toujours i - vres de sang

69

pressez un peu *cre* - *scen* - *do*

M. Ils cour - bent sous leur joug le peu - ple gé - mis-

- sant A des meurtres sans nom - bre On re-connaît leur

70 *f*

M. tra - ce La mort pas-se fa - rouche où leurs rangs vont pas-

f

M. ser

ralt.

p

1° tempo

M. Barbare a-dou-ci par tes charmes Je veux sé - cher les lar - -

71

pp

M.

_mes Je veux sécher les lar _ mes Que leur gloire fait ver _

allarg.

allarg.

All° agitato (♩ = 168)

BRUNEHILD

mf

72 Je ne veux pas t'ar mer con _ tre ton père Et ne sé _ pa _ re point le cœur qui

M.

_ ser

All° agitato

p

B.

m'ai _ me _ ra De la main qui me vengera Va t'en va

f

p

B.

t'en

MÉROWIG

p

Je sau _ rai de mon pè _ re a _ pai _ ser

73

p

M. le courroux Dis-moi ce mot es - pè-re

cre - - *cre* - -

M. Dis - moi ce mot il me se - ra

- - *scen* - - - *do* - - *scen* - - - *do*

f

BRUNEHILD

poco rall. a tempo

f Non non je ne veux pas t'ar - mer con-tre ton pè-re

74

M. doux Ah!

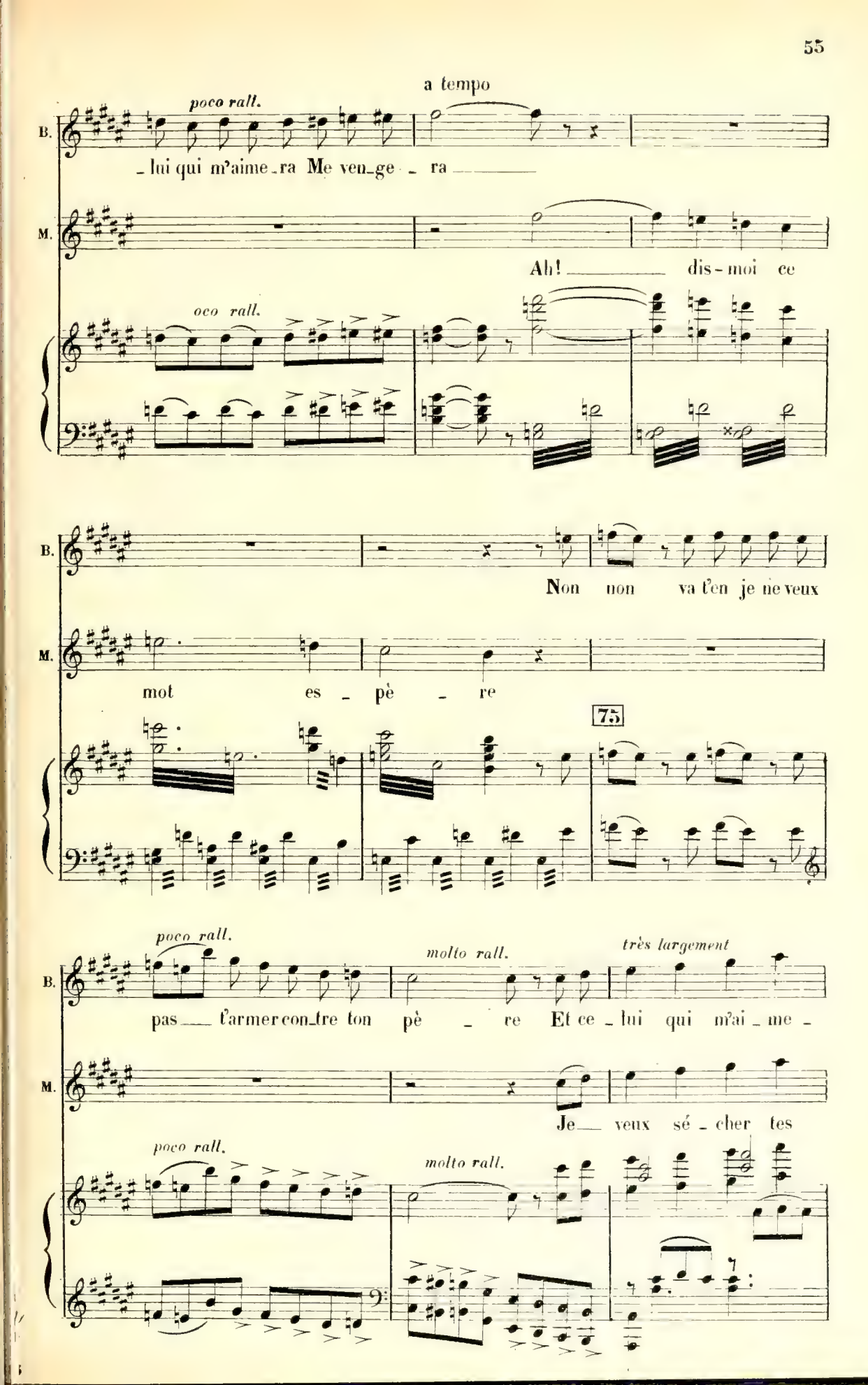
f

poco rall. a tempo

ff

B. Non non va t'en ce

M. Dis-moi ce mot es - pè - re


a tempo
poco rall.
B.
_lui qui m'aime_ra Me ven_ge _ ra
M.
Ah! dis-moi ce
poco rall.
B.
Non non va t'en je ne veux
M.
mot es _ pè _ re
75
poco rall.
molto rall.
très largement
B.
pas t'armer con_tre ton pè _ re Et ce _ lui qui m'ai _ me _
M.
Je veux sé _ cher tes
poco rall.
molto rall.

76

a tempo

rall.

faiblissant

B. – ra — me ven – ge – ra Non

M. lar – me Je veux t'ai – mer dis-moi ce mot, es-pè –

8

rall.

a tempo

p

B. non Non non va t'en non non jamais Non non ja–

M. – re Il me se – ra si doux dis – moi ce mot es – pè – –

rall.

a tempo vivo

(revenant à elle)

B. – mais — Non — ja – mais —

M. – re — Je t'ai – me —

a tempo vivo

ff

long

ff

77 Allegretto (♩ = 104)

pp

78

ENTRÉE DE HILPÉRICK ET DE SON ESCORTE

Scène V

79

cre - - scen - - do

HILPÉRICK

mf

Je - tant sa fauve é - tin - cel - -

poco a poco

- le Qu'au re - tour en nos mains Tout cet

H.

f

or ru_is _ sel _ le E_clairant les che _ mins

GUERRIERS

80

f

Que cet

f

Que cet

f

or ru_is _ sel _ le E_clairant les che _ mins

or ru_is _ sel _ le E_clairant les che _ mins

Le plus clair de la vie _ toi _ _

81

Basses div.

Le plus clair de la vie_

Le plus clair de la vie _ toi _ _

_ re C'est le bu_tin ___ remporté _____

_ toi _ re

_ re C'est le bu_tin ___ remporté _____

tr

C'est le bu_tin ___ remporté _____ Hil _ pé_rik ___

C'est le bu_tin ___ remporté _____ Hil _ pé_rik ___

82

tr

Andante (♩ = 63)

HILPÉRICK

f Ennemi gé_né_

___ gloire à toi _____

83

___ gloire à toi _____

Andante

fp

H.

_ reux je te lais_se la vi _ e je te lais _ se la vi _ e

f *p*

H.

Mais en un palais loin_tain que je vais dé_si _gner Tu te re _ ti _ re_

All° moderato (♩ = 152)

H.

_ ras Fais trève à l'en_vie Ambi_ti_euse de ré _ gner

84

f

MÉROWIG *f*

C'est la pri _ son et c'est l'ex_

M.

il mon pè - - - re O vain-

M.

queur sans clé - men - - - ce

M.

O pau - vre rei - ne

85

M.

O pau - vre rei - - -

BRUNEHILD

p

Es -

86

M.

- ne -

8

dim.

p

rall.

All° moderato (♩ = 126)

B.

- pè - re Es - pè - re

f

Hilpé - rick gloire à

87

f

Hilpé - rick gloire à

8

rall.

All° moderato

m.g.

toi ! Hil - pé - rick gloire à toi !

toi ! Hil - pé - rick gloire à toi !

ff

Gloire à toi

ff

Gloire à toi

88

Ped.

allarg.

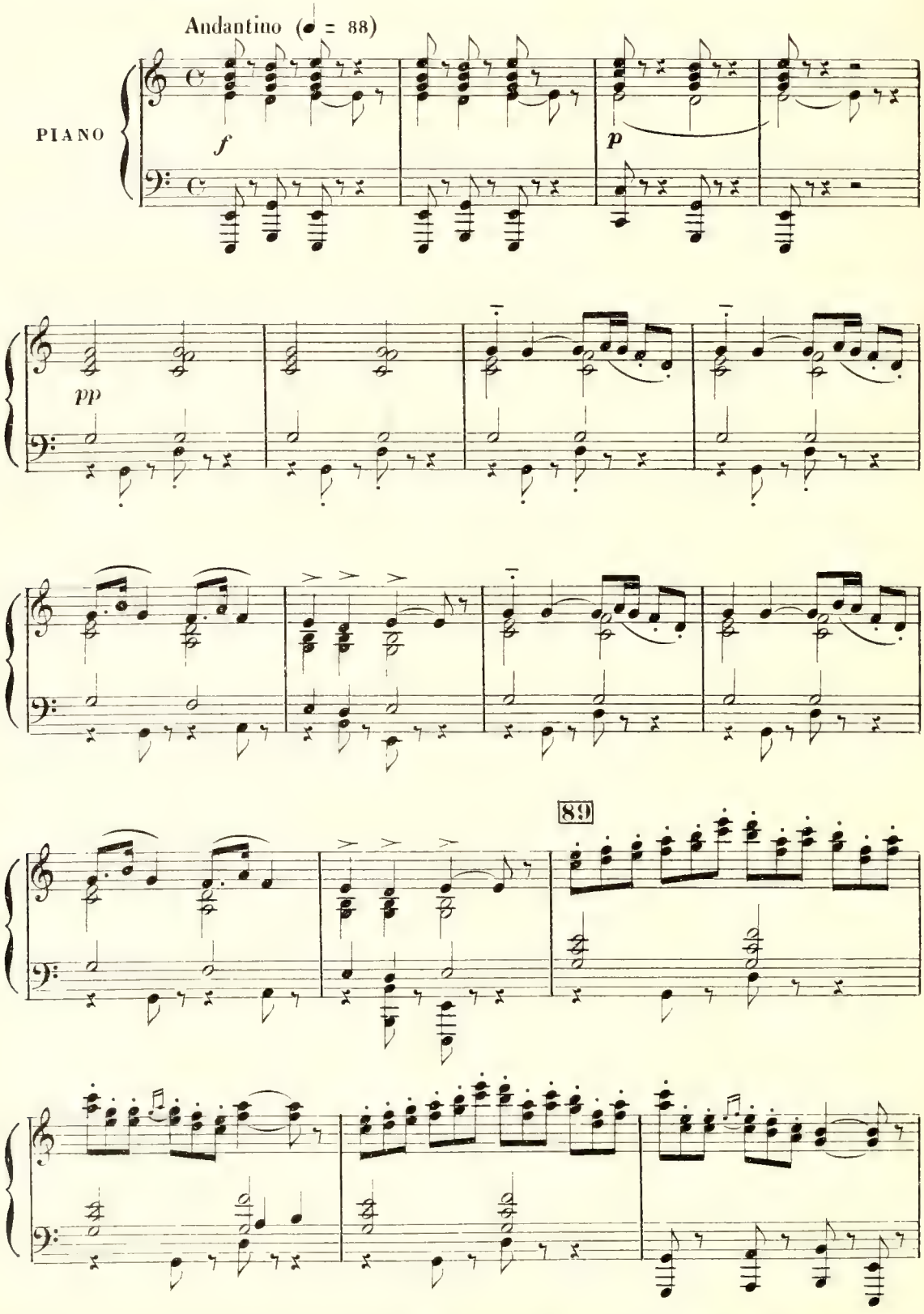
a tempo

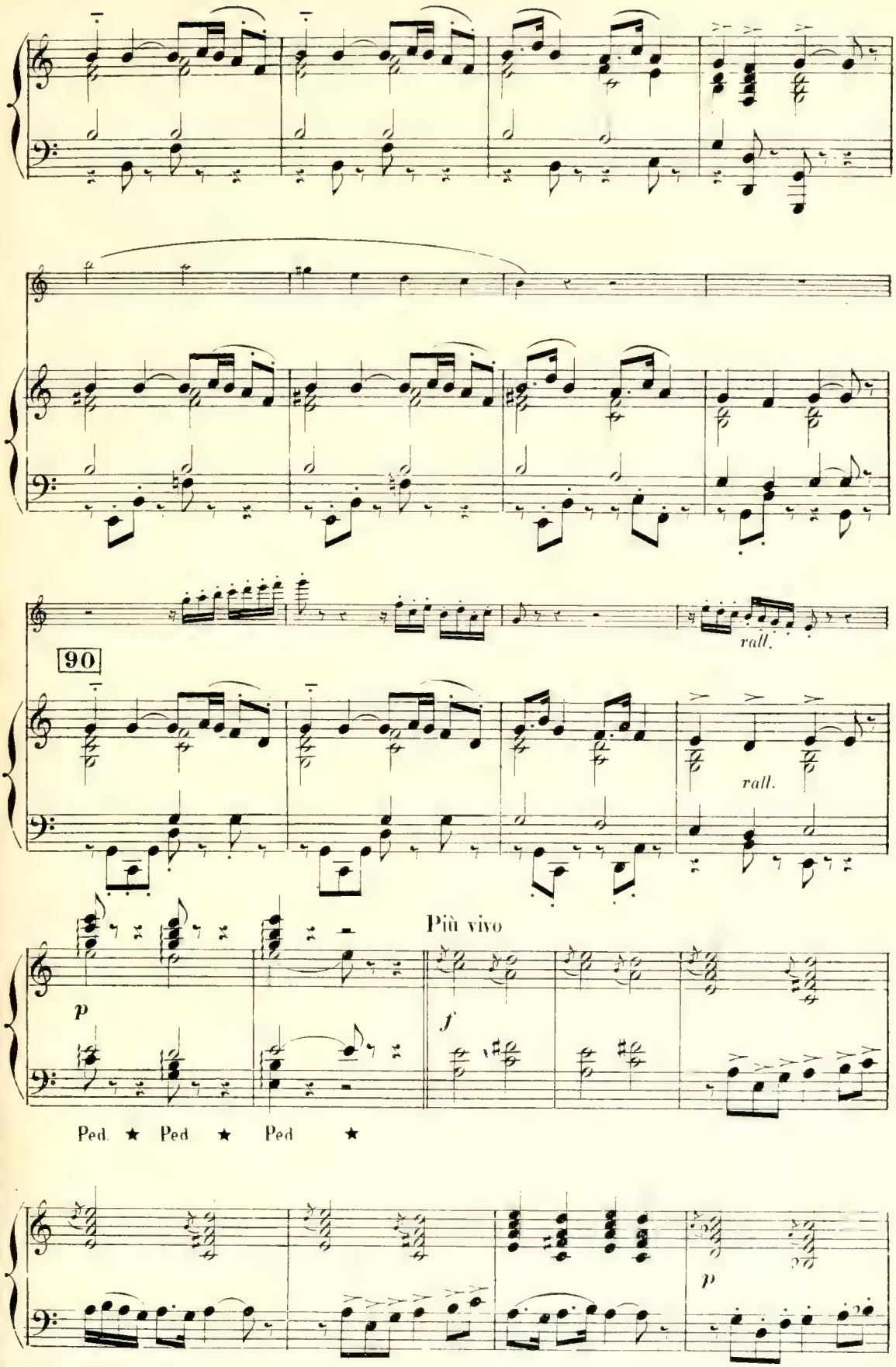
Acte II

1er TABLEAU

Brunehild rêve tristement. Elle fait venir pour se distraire des musiciens et des danseuses qui sont de passage et qui lui rappellent des fêtes qu'autrefois, en Espagne, son pays natal, des nomades d'Orient lui donnaient...

Scène 1re




rall.
90
rall.
Più vivo
p
f
Ped. ★ Ped ★ Ped ★
p

91

cre - scen -

- do

p

1ers Sop.

2ds Sop.

mf

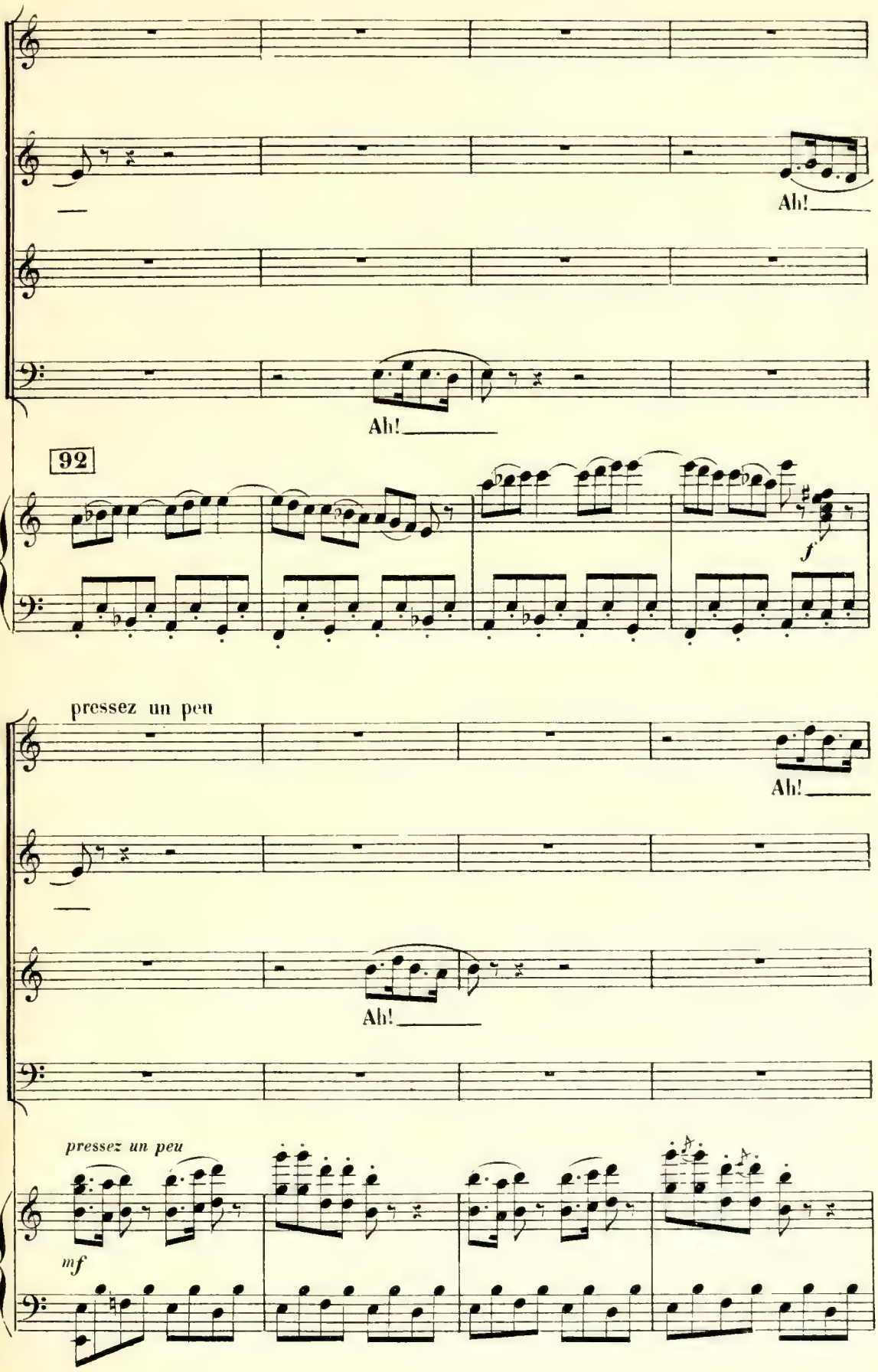
Ah!

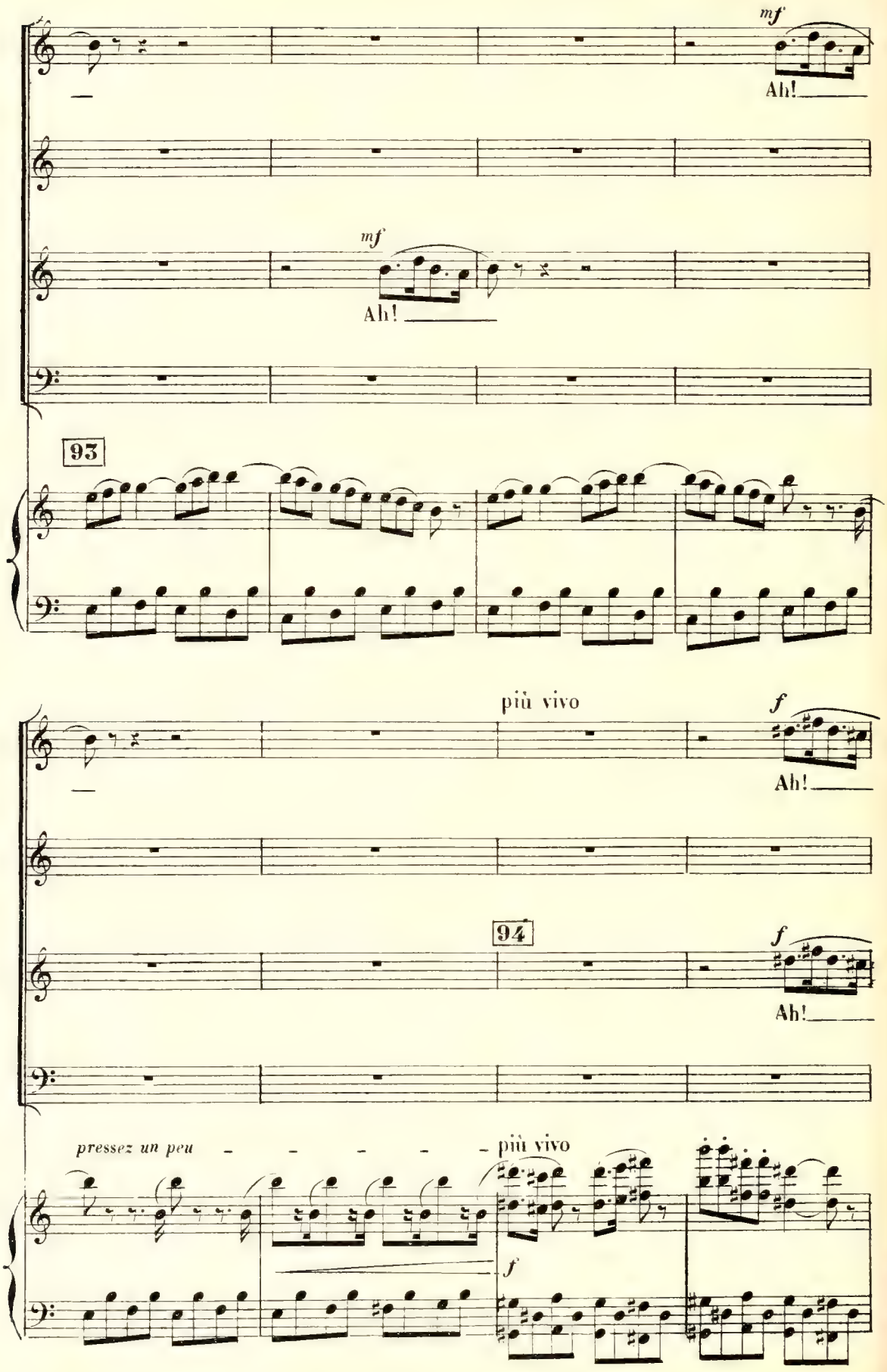
Tén.

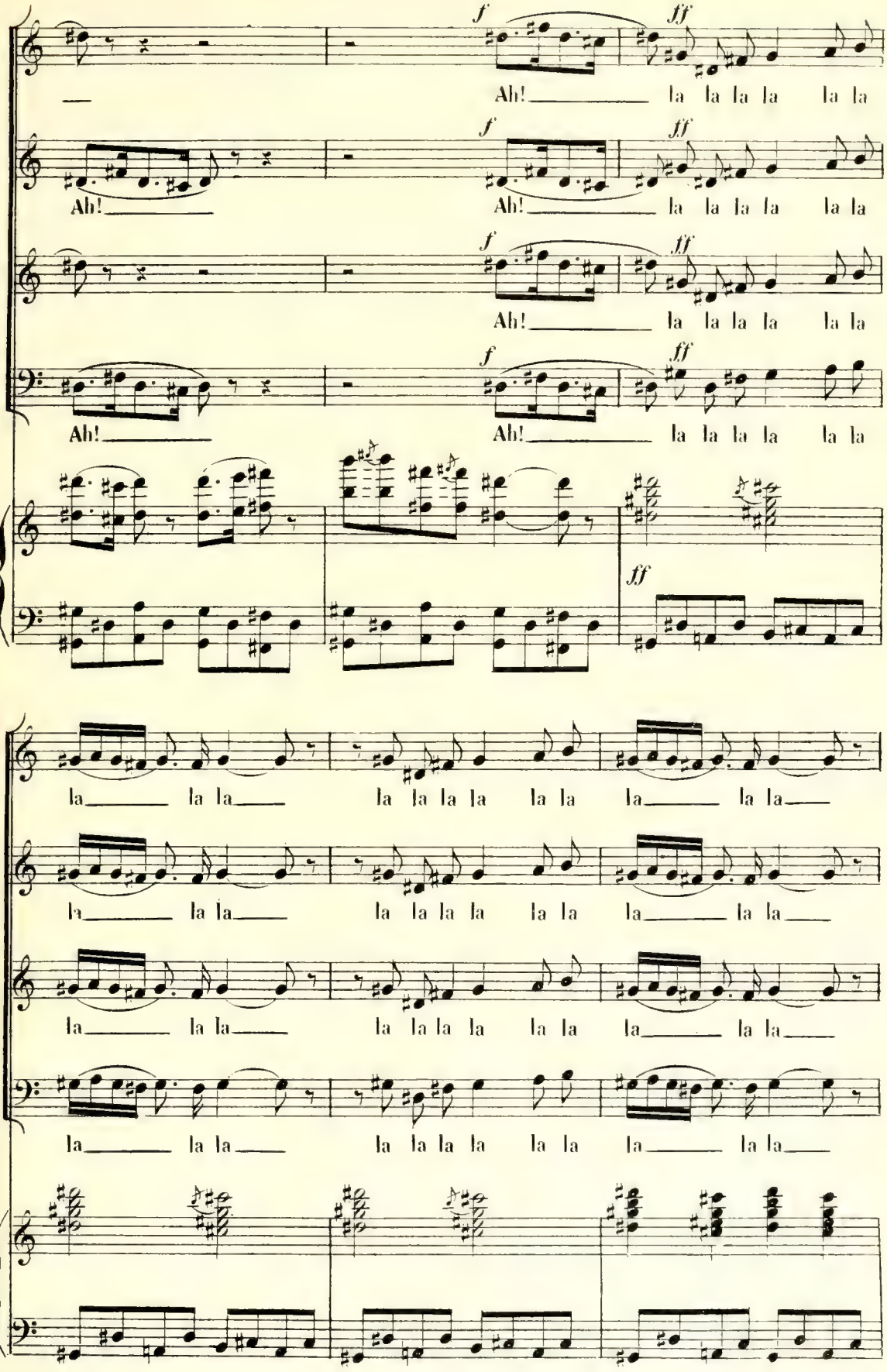
Basses

mf

Ah!


Ah!
Ah!
92
f
pressez un peu
Ah!
Ah!
pressez un peu
mf

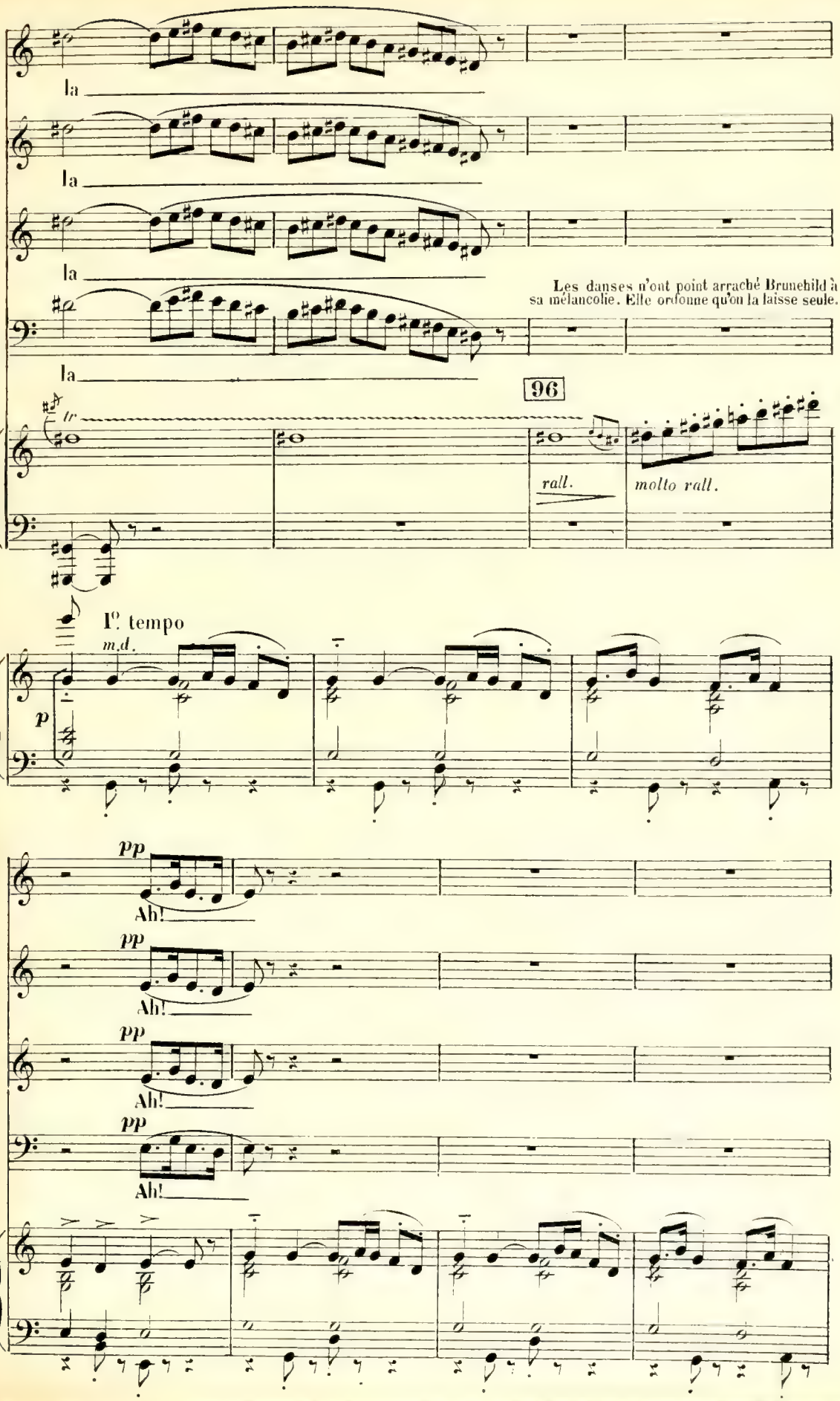

mf
Ah!
mf
Ah!
93
più vivo
f
Ah!
94
f
Ah!
pressez un peu
più vivo
f


f
ff
Ah! la la la la la la
Ah! Ah! la la la la la la
Ah! la la la la la la
Ah! Ah! la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la

Più vivo

la la la la la la la la

la la la la la la la la


la
la
la
Les danses n'ont point arraché Brunehild à sa mélancolie. Elle ordonne qu'on la laisse seule.
la
96
tr
rall.
molto rall.
I°. tempo
m.d.
p
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

97

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

ah!

pp

ah!

pp

ah!

pp

ah!

98

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

pp

ah! ah! ah! ah!

rall.

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

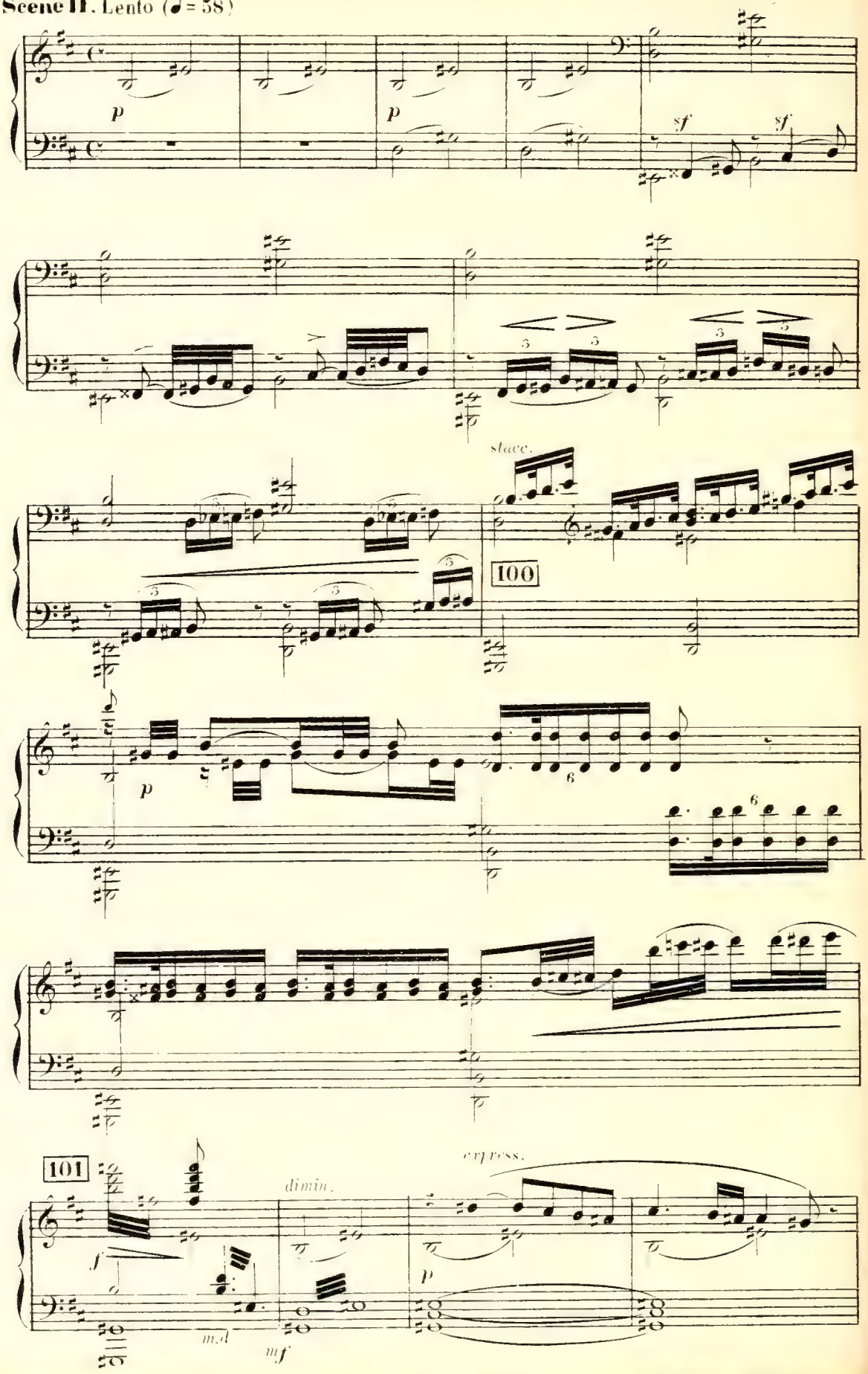
rall.

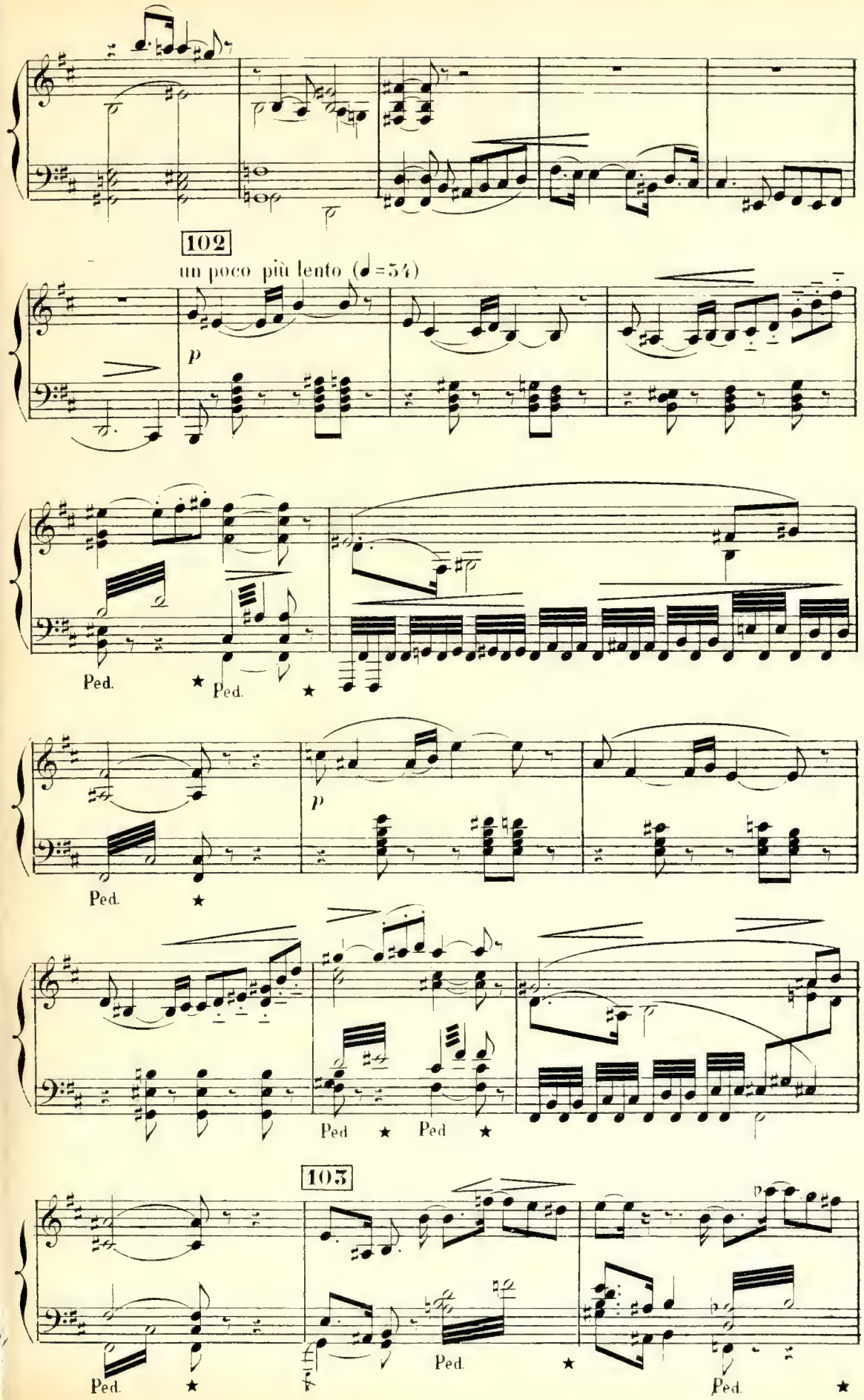
pp

perdendosi

99 Brunehild veut revivre en imagination un passé heureux et brillant

Scène II. Lento (♩ = 58)




102
un poco più lento (♩=54)
p
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped
Ped
103
Ped.
Ped.
Ped.

BRUNEHILD

un poco più vivo (♩= 80)

104

Tris _ te pa _ ys où

un poco più vivo

pp

B.

ma for _ tu _ ne som _ bre, Tes nuits sont sans é _ toi _ le et tes bois sans re _

p

B.

_ frain. _ Mon cœur, pour _ tant cha _ grin, Pas

105

106

B.

plus que toi n'est som - bre.

Larghetto (♩ = 54)

rall.

pp

Même mouv.

très doux et très lié

pp

BRUNEHILD

107

O terre où je naquis, si belle — en ta clarté,

pp

B.

O mes grands lauriers ro_ses! O mon ciel tou_jours pur! ——

108

B. mes grenades éclo - ses!... *f* O — mon pays.

p *f* Ped.

B — pourquoi t'ai-je quitté? pourquoi t'ai-je quitté? —

p *rall.*

All.o mod.to (♩=126)

mf *f* *f* *f*

BRUNEHILD

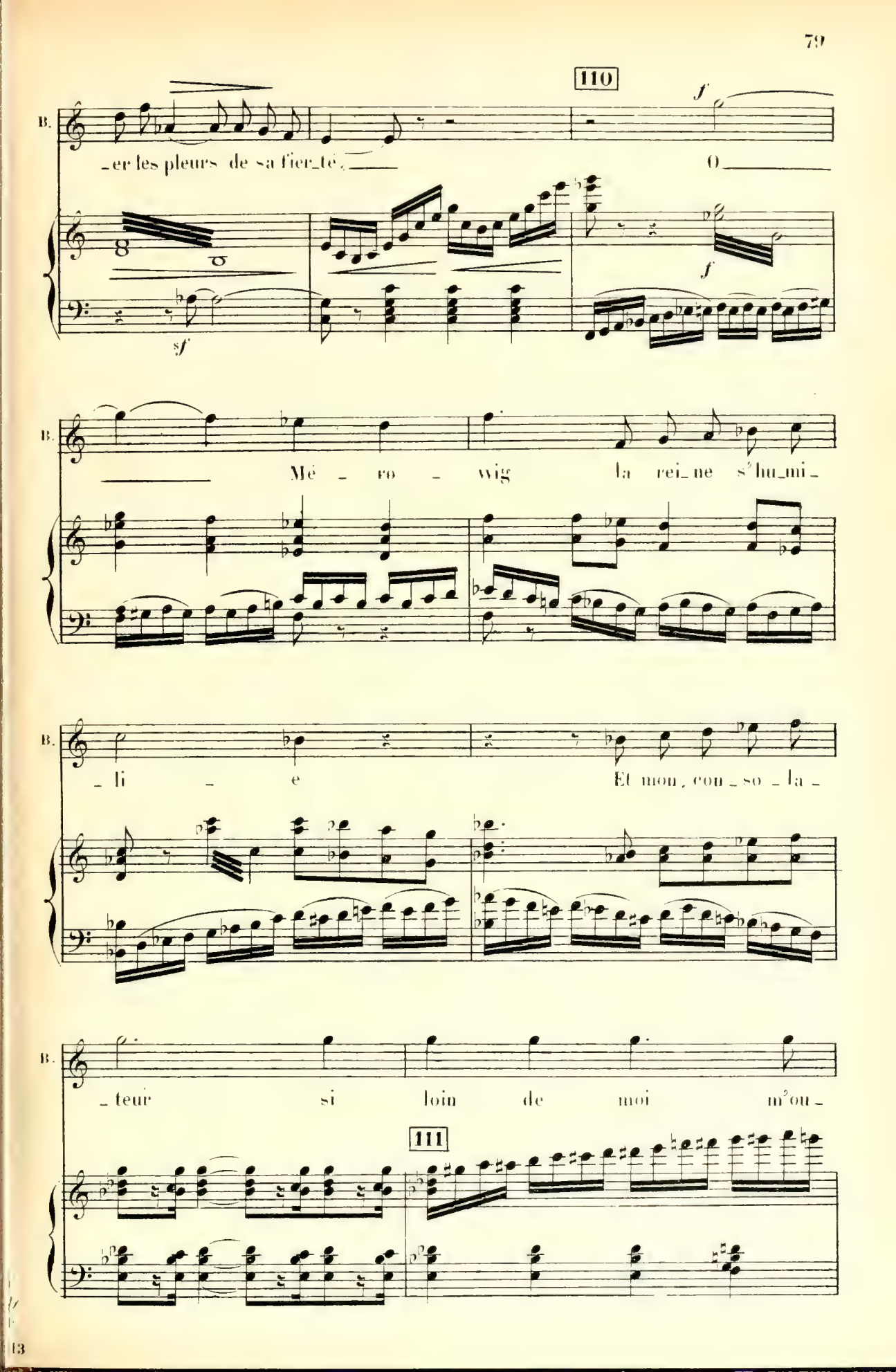
f Dans un jour de re - vers, la rei - ne s'humi -

sf

B. - li - e. L'amour — vient es - suy -

109

f


110
B.
er les pleurs de sa fier_té,
O
sf
f
f
B.
Mé - ro - wig la rei_ne s'hu_mi_
B.
li - e
Et mon, con_so_la_
B.
teur si loin de moi m'ou_
111

B. blie! oui. Méro - wig loin de moi m'ou - bli - e!

sf *sf*

B. O mon beau pa - ys pourquoi t'ai-je quit - té? pourquoi

dim. *dim.*

B. t'ai - je quit - té?

rall. *rall.*

Larghetto (♩ = 54)

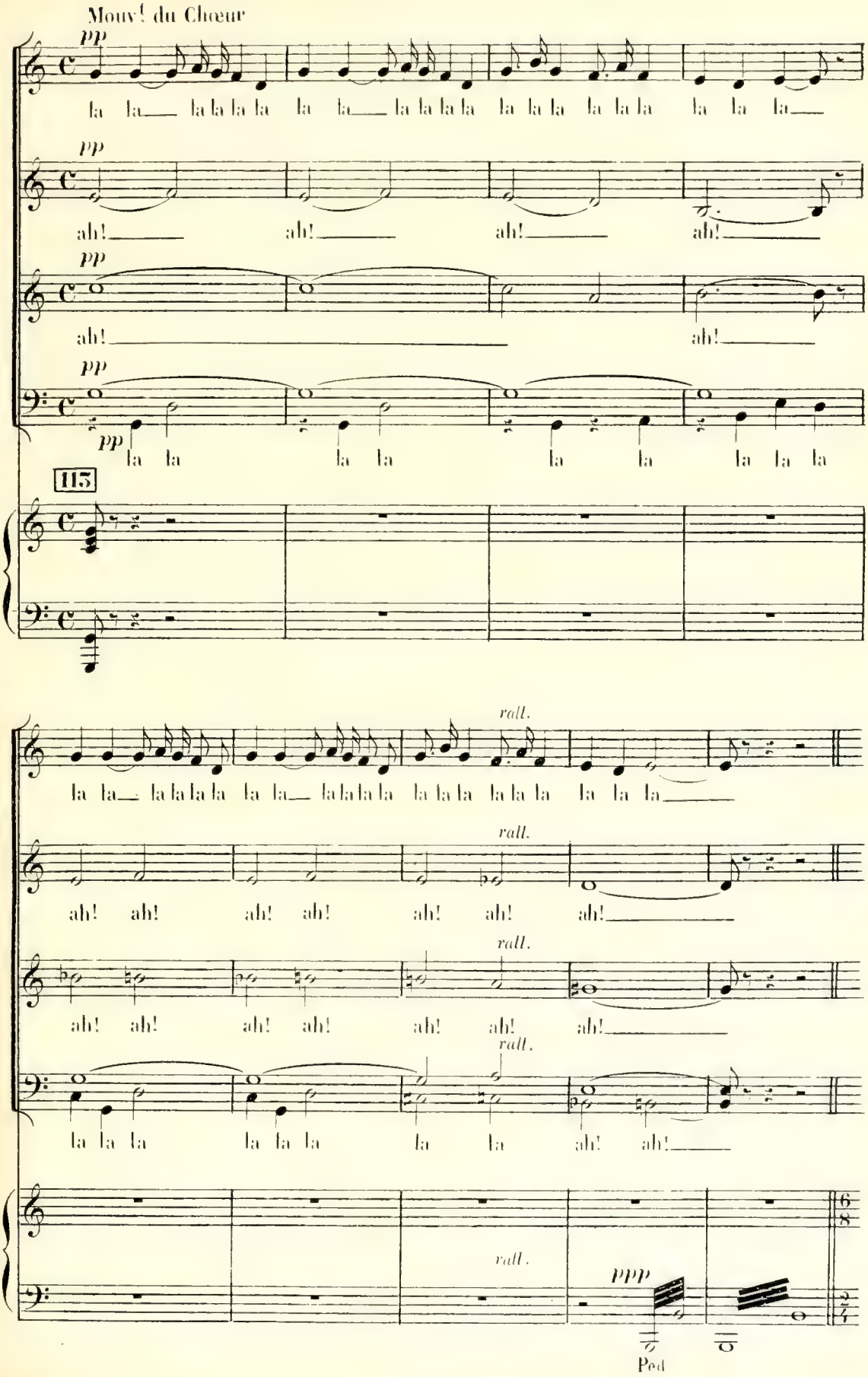
Larghetto

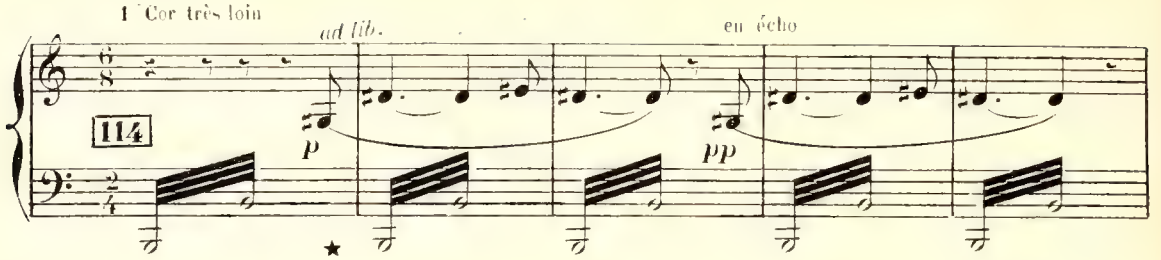
112

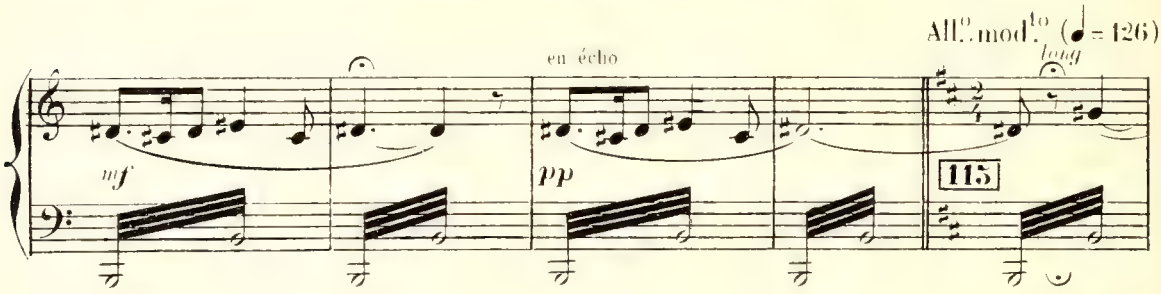
pp

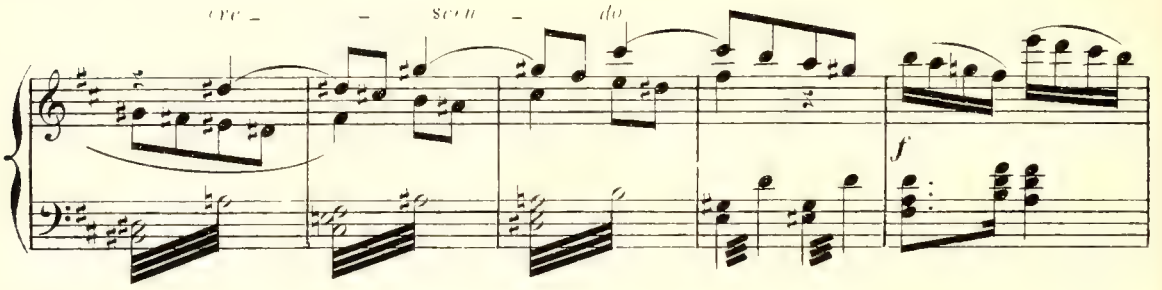
rall.

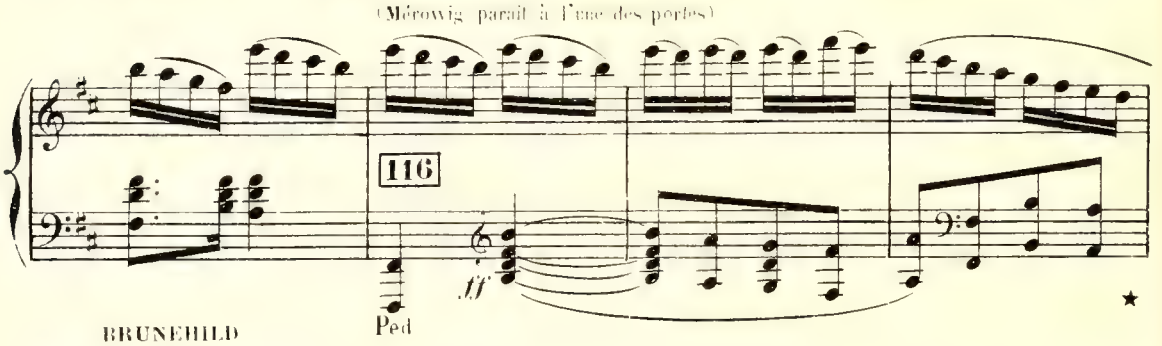
pp

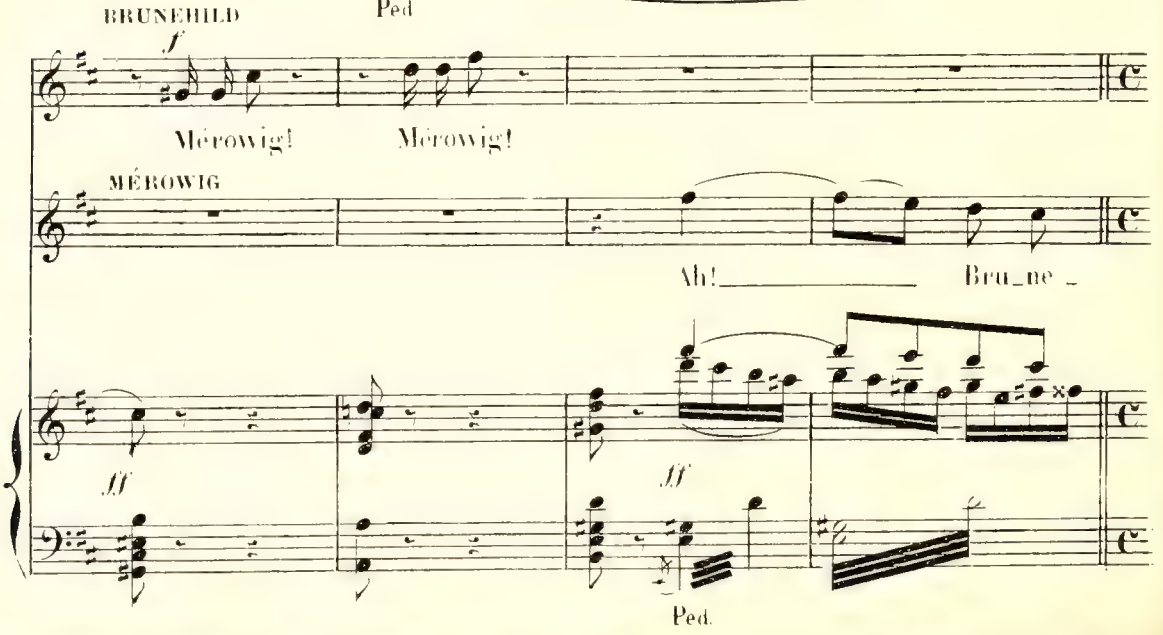

Mouv.t du Chœur
pp
la la la


1 Cor très loin
ad lib.
en écho
114
p
pp


All.o mod.to (♩ = 126)
en écho
long
mf
pp
115


cre_ _ scen_ do
f


(Mérowig paraît à l'une des portes)
116
ff
Ped


BRUNEHILD
f
Mérowig! Mérowig!
MÉROWIG
Ah! Bru_ne _
ff
ff
Ped.

117

Più vivo

M. _hild Ah! tu me vois parta_

Più vivo

sf

M. _gé_ Entre la crainte et l'espé_ ran_ ce.

f

Ped.

Ped

mf

M. M'a-t-el le point tra_hi, cet_te si longue ab_ sen_ ce?

118

p

Ped

M. Com_ me le mien, ton cœur, dis, n'a-t-il pas chan_gé?

p

Ped

119

Al. Ah! parle ah! par le Bru_ne_hild!

BRUNEHILD

All.o con moto

120

Que font le

B. temps et la dis_tan_ ce?

B. Qui s'ap_partient de près se pos_sè_ de de

B 121 loin. Les cœurs in_grats qu'a dé_tour_nés l'ab_

B. — sen - ce

122

Croy - aient ai -

B. — mer croy - aient ai - mer

rall.

un poco più vivo

B. — mais n'ai - maient point!

un poco più vivo

rall.

123

MÉROWIG

Ai - je bien lu dans ta pen - se - e

M. Que tu me per - mets d'être heu - reux, Et que tu n'es

M. pas of - fen - sé - e de mes a - veux

M. Ai - je bien lu dans ta pen - sé -

124

M. e Ah! Brune - hild me

BRUNEHILD

Que

125

M. per - mets - tu d'être heu - reux

B. me viens - tu parler d'of _ fen _ _ _

M. Vi - je bien

B. _ se Un tel a _ mour

M. lu dans ta pen _ sé _ e

B. of _ fen _ sat - il _____ ja _ mais

M. Me per _ mets - tu d'être heu _

B.

126

Mais ton a _ veu, cœur

M.

_ reux?

B.

sans dé _ fen _ se, Mais ton a _ veu

B.

All.o deciso (♩=160)

je l'es _ pé _ rais.

MÉROWIG

à volonté

f El_le

127

tr

All.o deciso

a largando

ff

p

★ Ped ★

B. *f*
Oui, je t'ai _ me!

M. *avec transport* *f*
m' ai_me El_le m'ai _ me! So _

suivez *f*

M.
_leil, i_monde moi de ton é_clat su_prê _ me!

Ped. ★

128

M.
Fleurs, ta_pis_sez leschamps! Oi_seaux, chantez vos

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

M.
chants! El_le m'ai _ _ me!

Ped. ★ Ped.

M.

mf

Ja_mais les vastes cieux furent plus ra_di_ eux.

mf

Ped Ped

M.

Je vais connaître en_fin l'i_nef_fa_ble po_ è_ me! El_le

129

f

M.

rall.

m'ai_ me! El_le m'ai_ me!

rall.

Plus lent ♩.=66

p

Oui je t'ai_ me! il est à

130

pp

p

131 *poco rall.*

B. toi — ce cœur Qui de_puis — si longtemps dé_si _ re. —

suivez

p

B. Plus rien —

MEROWIG.

p

El _ le m'ai _ me! il est à moi son cœur — Plus

cre _ *scen* _ *do*

B. -- plus- rien — ne manque à mon bon_heur — Que les

M. rien ne manque à mon bon_heur non plus rien Que les

cre _ *scen* _ *do*

132

133

rall.

B. mots pour le di re.

M. mots pour le di _ re.

ff

rall.

1° tempo

B. L'a mour nous tend sa cou_pe d'or

M. L'a mour nous tend sa cou_pe d'or

1° tempo

134

B. Ai mons et bu_

M.

B. _vons son i_vresse à plei_nes lè_

M. Ai_mons et bu_vons son i_vres

135

B. — vres O brû _ lez nous dé _ li _

M. — se O brû _ lez nous dé _ li _

B. _ ci _ eu _ ses fiè _ vres Tou _ jours, en _ cor

M. _ ci _ eu _ ses fiè _ vres Tou _ jours, en _ cor

B. Que mes ser _ ments soient

M. Que mes ser _ ments

136

137

B. des li _ ens Que mon

M. soient des li _ ens Que

tr tr tr

cre _ _ scen _ _ do

B. cœur par _ _ _ le sur

cre _ _ scen _ _ do

M. mon cœur par _ _ le sur

tr tr

cres _ _ cen _ do

158

f

B. mes lè _ _ vres Je suis

f

M. mes lè _ _ vres Je suis

tr f

B. à toi je t'ap - par - tiens je

M. à toi je t'ap - par - tiens je

8

ff

B. suis à toi

ff

M. suis à toi

139

ff

ff

2

2

allarg

Ped

2me TABLEAU

Sur le parvis métropolitain de Rouen les portes de l'Église grandes ouvertes. On aperçoit le chœur. Sonnerie des cloches.

Scène I.

All.tto con moto ♩=120

PIANO

ff

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★

140 *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *f*

141

Cloches

142

PEUPLE

1rs Sop. *f*

Son_nez son_nez son_nez cloches de

2es Sop. *f*

Son_nez son_nez son_nez cloches de

Ten. *f*

Son_nez son_nez son_nez cloches de

Basses *f*

Son_nez son_nez son_nez cloches de

fê _ te Sonnez son_nez son_nez cloches d'a_

fê _ te Sonnez son_nez son_nez cloches d'a_

fê _ te Sonnez son_nez son_nez cloches d'a_

fê _ te Sonnez son_nez son_nez cloches d'a_

_mour ___

_mour ___

143

mf

_mour ___ sonnez sonnez Tout le ma_tin

mf

_mour ___ sonnez sonnez Tout le ma_tin

mf

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf

Sonnez sonnez

mf

Son_nez son_

de ce beau jour

de ce beau jour

mf f mf f

Pour leur fé_li_ci_té par_fai_te Son_nez son_

_nez Pour leur fé_li_ci_té par_fai_te Son_nez son_

Son_nez son_

Sonnez sonnez

144

ff

_nez sonnez sonnez sonnez son_nez son_nez son_

_nez sonnez sonnez sonnez son_nez son_nez son_

_nez sonnez sonnez sonnez son_nez son_nez son_

sonnez sonnez son_nez son_nez son_

ff

_nez cloches de fê _ te Sonnez son_nez son_

_nez cloches de fê _ te Sonnez son_nez son_

_nez cloches de fê _ te Sonnez son_nez son_

_nez cloches de fê _ te Sonnez son_nez son_

_nez cloches d'a_mour ___

_nez cloches d'a_mour ___

_nez cloches d'a_mour ___

_nez cloches d'a_mour ___

f

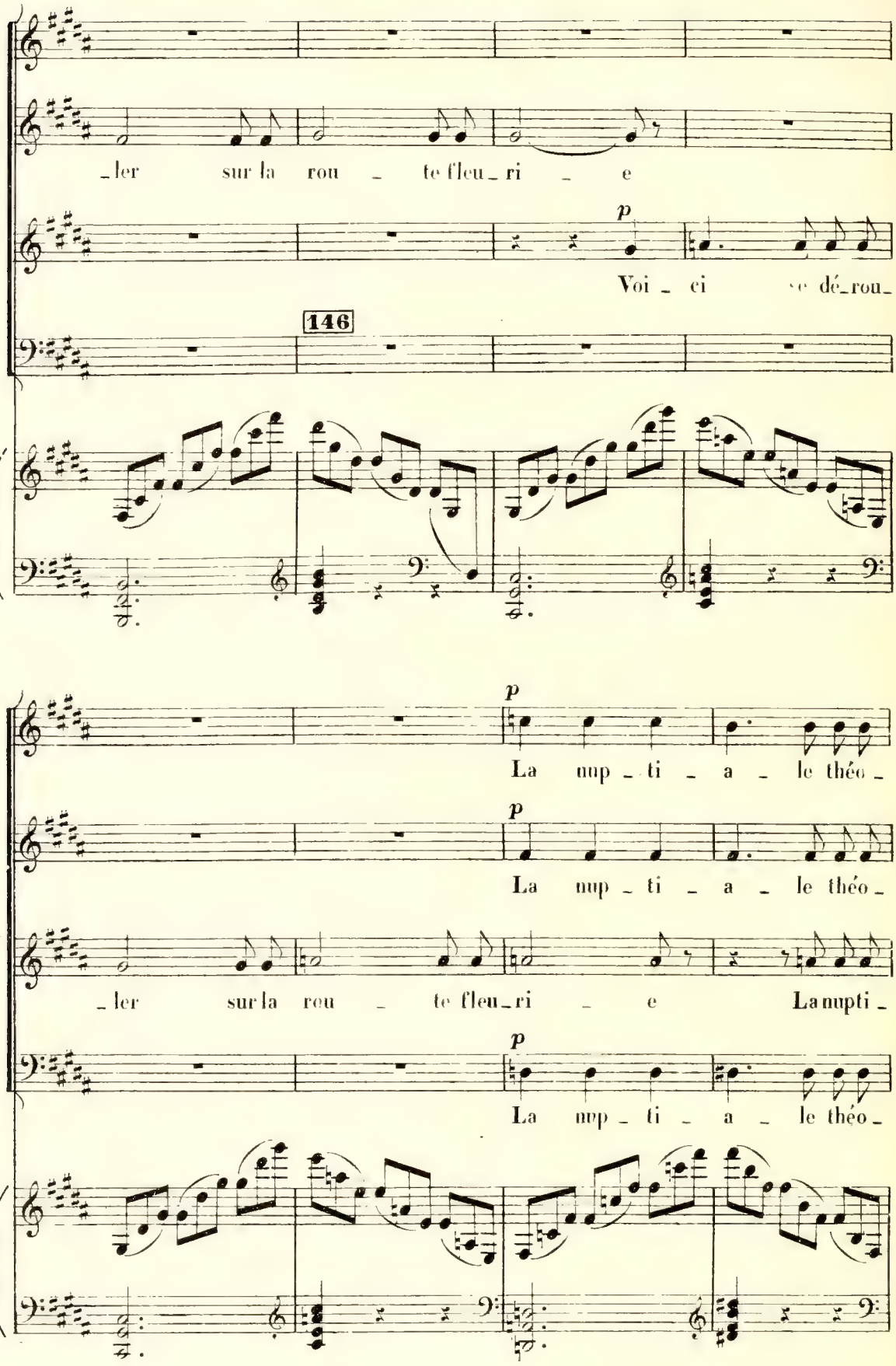
p

Voi _ ci se dé_rou_

145

p

Ped. Ped. Ped.


_ler sur la rou _ te fleu _ ri _ e
p
Voi _ ci se dé _ rou _
146
p
La nup _ ti _ a _ le théo _
p
La nup _ ti _ a _ le théo _
_ler sur la rou _ te fleu _ ri _ e La nupti _
p
La nup _ ti _ a _ le théo _

147

p

_ri _ _ e _ A l'é_poux ra_di _ eux

p

_ri _ _ e _ A l'é_poux ra_di _ eux

p

_a _ le thé_o _ ri _ e A l'é_poux ra_di _ eux

p

ri _ _ e _ A l'é_poux ra_di _ eux

p

A l'épou _ se ra _ vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

A l'épou _ se ra _ vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

A l'épou _ se ra _ vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

A l'épou _ se ra _ vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

148

f

_reuse et longue vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

_reuse et longue vi e Que les cieux Don _ nent heu _

_reuse et longue vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

_reuse et longue vi _ e Que les cieux Don _ nent heu _

f

_reuse et longue vi _ _ e

_reuse et longue vi _ _ e

_reuse et longue vi _ _ e

vi _ e Clo _ ches de fê _ te

_reuse et longue vi _ _ e

f

149

f

Clo _ ches de fê _ te

clo _ ches d'amour son_nez

f *cre* _

Clo ches de

f *cre* _

Clo _ ches de

clo _ ches d'a_mour son_nez

cre _

cre _

scen – – do

fê te clo – ches d'amour son – nez ——— son –

scen – – do

fê – te clo – ches d'amour son – nez ——— son –

son –

son –

scen – – do

scen – – do

150

– nez son – nez son – nez cloches de fê – – te son –

– nez son – nez son – nez cloches de fê – – te son –

– nez son – nez son – nez cloches de fê – – te son –

– nez son – nez son – nez cloches de fê – te son –

_nez son_nez son_nez cloches d'a_mour ___

_nez son_nez son_nez cloches d'a_mour ___

_nez son_nez son_nez cloches d'a_mour ___

_nez son_nez son_nez cloches d'a_mour ___

151

p

A l'é_poux ra_di_eux, ___ A l'é_pou_se ra_

p

A l'é_poux ra_di_eux, ___ A l'é_pou_se ra_

p

A l'é_poux ra_di_eux, ___ A l'é_pou_se ra_

Div. *p*

A l'é_poux ra_di_eux, ___ A l'é_pou_se ra_

p

p

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

p

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

p

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

p

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

p

152

f

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

f

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

f

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

f

vi - e Que les cieux Don - nent heu - reuse et lon-gue

f

a tempo

vi - e Son_nez

vi - e Son_nez

vi - e Son_nez

vi - e Son_nez son_

a tempo

son_nez son_nez son_nez

son_nez son_nez son_nez

son_nez son_nez son_nez

_nez son_nez son_nez son_nez

153

— clo _ ches de fête et d'a _ mour son_

— clo _ ches de fête et d'a _ mour son_

— clo _ ches de fête et d'a _ mour son_

— clo _ ches de fête et d'a _ mour son_

_ nez

_ nez

_ nez

_ nez

Maestoso ♩= 69

154

p

pp

155

156

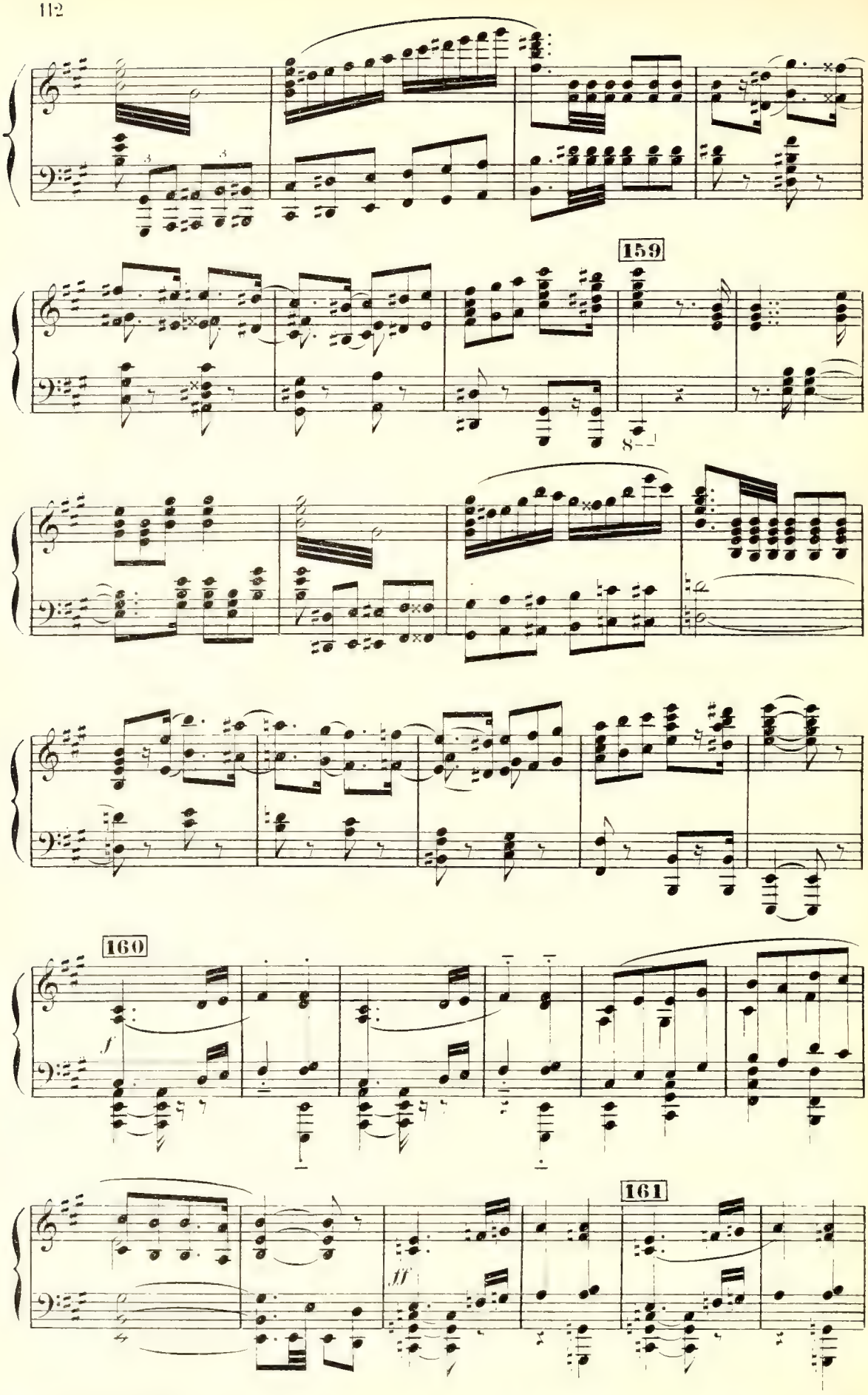
un poco più f

157

un poco più f

158

f


159
160
f
161
ff

162

JEUNES GENS
Ténors *p*

Sou_hai_tons, quand l'a_mour dans nos cœurs au_ra

p

luit, Sou_hai_tons une é_pou_

pp

_se aussi_bel_le Qu'el_le.

163

p

f

f

164

p

f

ff

JEUNES FILLES 1rs Soprani

très léger

Sou_hai _ tons, quand l'à _

165

_ mour dans nos cœurs au _ ra lui

166

p

Souhai - tons

pp

un é - poux aus - si fier que

p

poco rall.

A tempo

lui.

167

A tempo

poco rall.

f

f

p

f

168

p

f

pressez un peu

cres - cen - do

169

Sop. I° Tempo ma un poco vivo

PEUPLE

f

Longue vi - e à l'é - poux ra - di - eux Lon - gue vi -

Cont. *f*

Longue vi - e à l'é - poux ra - di - eux Lon - gue vi -

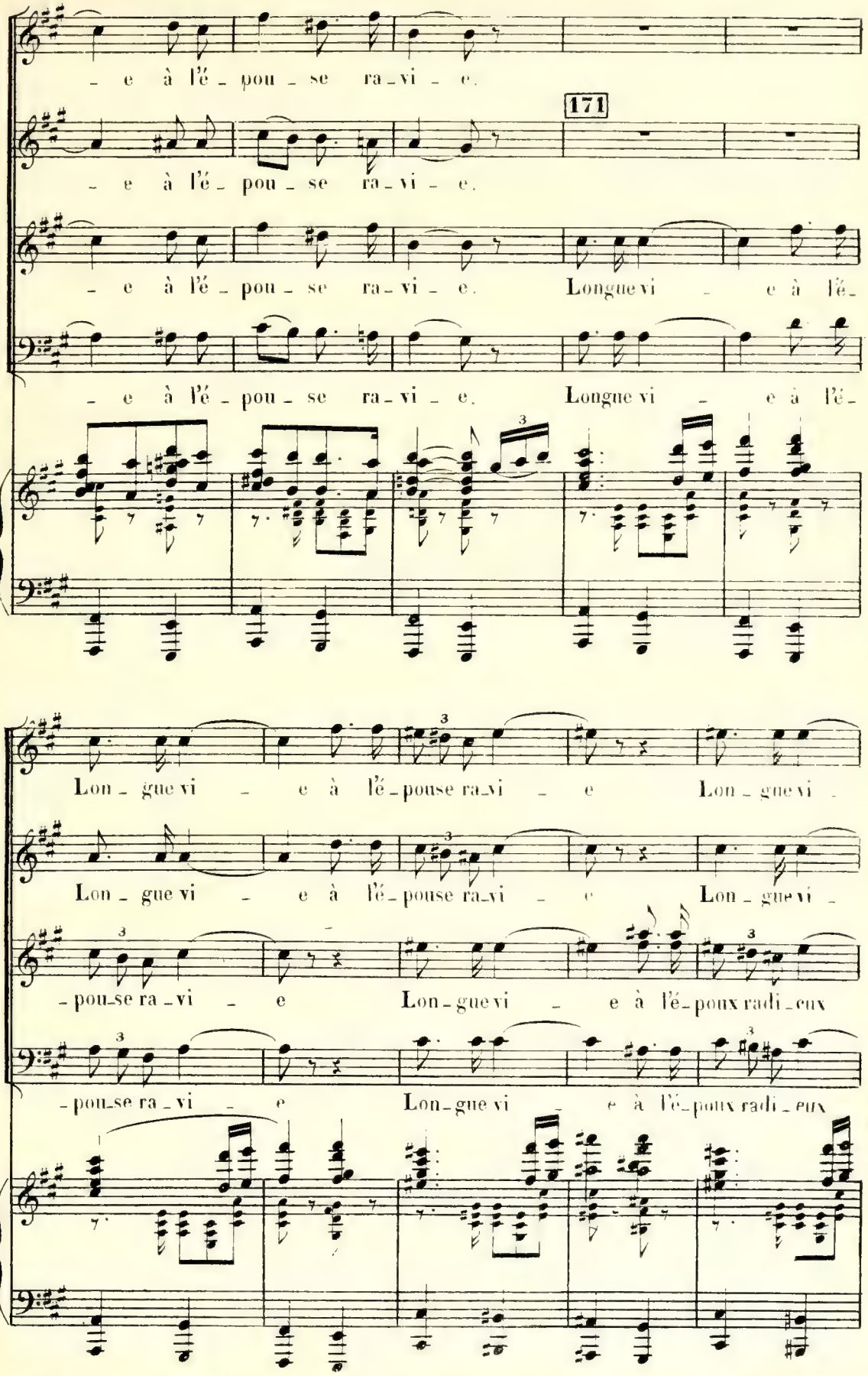
Ten. *f*

Longue vi - e à l'é - poux ra - di - eux Lon - gue vi -

Basses *f*

Longue vi - e à l'é - poux ra - di - eux Lon - gue vi -

170 *ff*


171
- e à l'é - pou - se ra - vi - e.
- e à l'é - pou - se ra - vi - e.
- e à l'é - pou - se ra - vi - e. Longue vi - e à l'é -
- e à l'é - pou - se ra - vi - e. Longue vi - e à l'é -
Lon - gue vi - e à l'é - pouse ra - vi - e Lon - gue vi -
Lon - gue vi - e à l'é - pouse ra - vi - e Lon - gue vi -
- pou - se ra - vi - e Lon - gue vi - e à l'é - poux radi - eux
- pou - se ra - vi - e Lon - gue vi - e à l'é - poux radi - eux

— e à l'é - poux — lon-gue vi -

— e à l'é - poux — lon-gue vi -

— lon-gue vi - e, lon-gue vi -

— lon-gue vi - e, lon-gue vi -

172

173

- e, Heu - reuse et lon - gue vi - e Son-nez,

- e, Heu - reuse et lon - gue vi - e Son-nez,

- e, Heu - reuse et lon - gue vi - e Son-nez,

- e, Heu - reuse et lon - gue vi - e Son-nez,

pressez un peu

son-nez, son-nez, son-nez, sonnez, son-

son-nez, son-nez, son-nez, sonnez, son-

son-nez, son-nez, son-nez, sonnez, son-

son-nez, son-nez, son-nez, sonnez, son-

pressez un peu

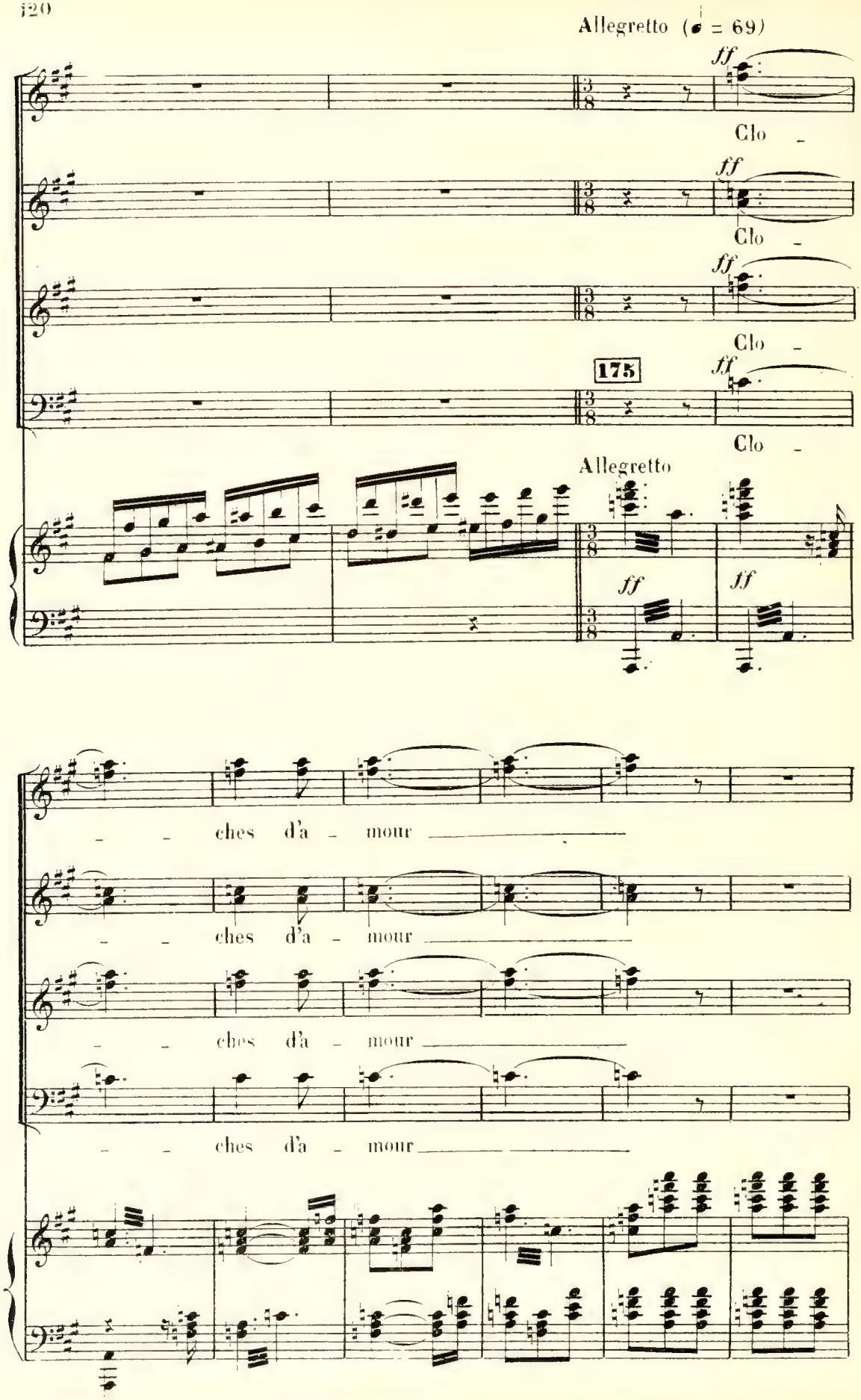
174

-nez clo-ches de fê - - - te!

-nez clo-ches de fê - te!

-nez clo-ches de fê - - - te!

-nez clo-ches de fê - - - te!


Allegretto (♩ = 69)
ff
Clo -
Clo -
Clo -
175
Clo -
Allegretto
ff
ff
- - ches d'a - mour
- - ches d'a - mour
- - ches d'a - mour
- - ches d'a - mour

allarg.

Clo - ches son - nez!

Clo - ches son - nez!

Clo - ches son - nez!

Clo - ches son - nez!

allarg.

Scène II.

Le cortège gravit les marches et entre dans l'Église

Andantino (♩ = 80)

CHŒUR RELIGIEUX DANS L'ÉGLISE

1rs et 2es Soprani (Enfants)

Ten.

f

Ve - ni Cre - a - tor spi - ri - tus

Barytons et Basses

f

Ve - ni Cre - a - tor spi - ri - tus

176

Andantino

f Orgue sur la Scène

Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_tus

Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_tus

p

Men_tes tu_o_rum

Ve_ni ve_ni Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_

p

Ve_ni ve_ni Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_

p

177

vi_si_ta

Im_ple su_perna gra_ti_a

tus Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_tus

tus Ve_ni Cre_a_tor spi_ri_tus

Larghetto (♩ = 60)

pp

Quæ tu cre_as_ti pec_to_ra.

pp

Quæ tu cre_as_ti pec_to_ra.

178

pp

Quæ tu cre_as_ti pec_to_ra.

Larghetto

pp

p

L'ÉVÊQUE PRÉTEXTATUS

La flam_me sur la sain_te ta_ble E_pand son feu mystique et

179

cres_cen_do poco a poco

doux Chré_tiens chré_tiens u_ne heu_re sain_te U_

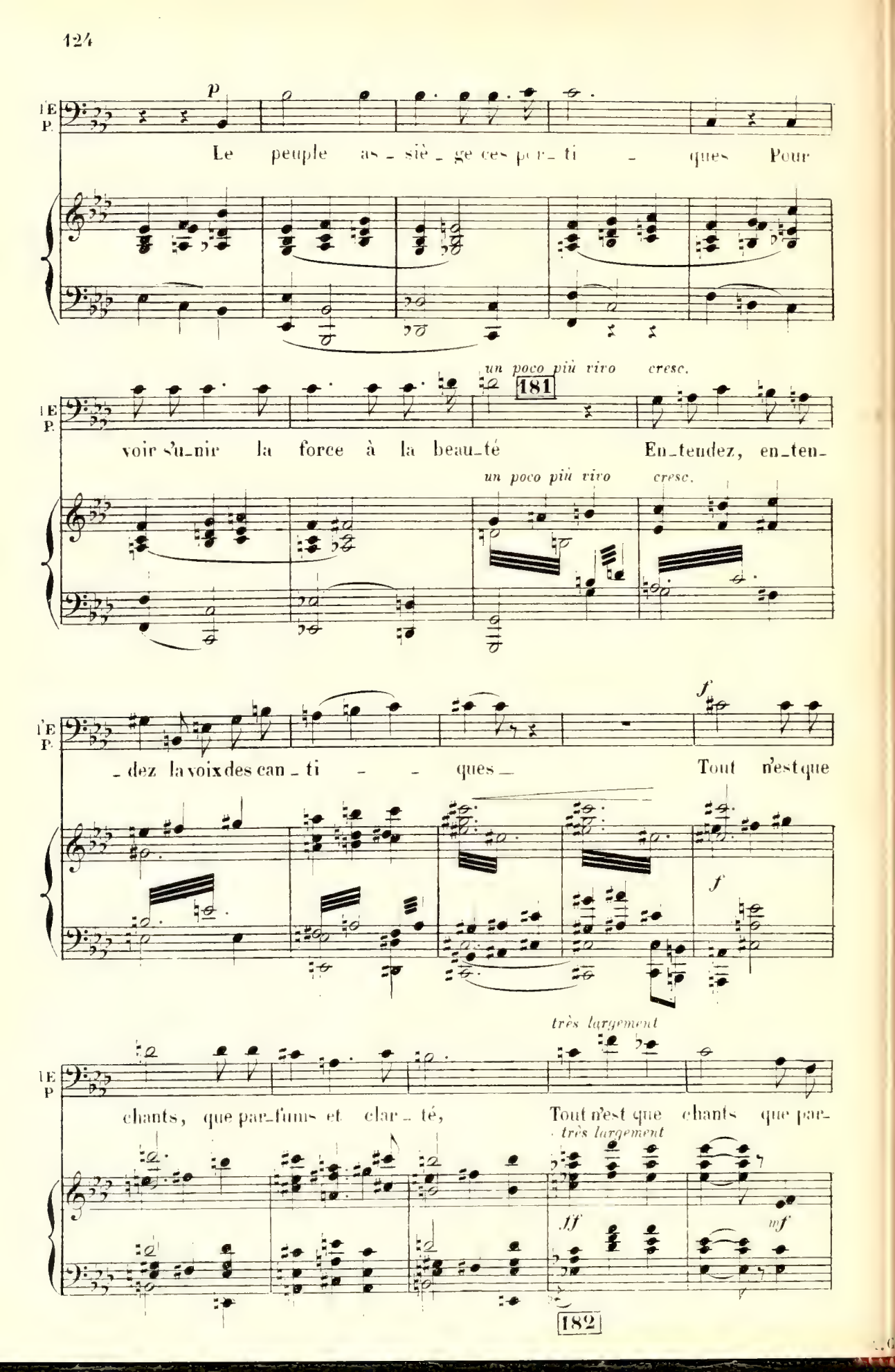
cres_cen_do poco a poco

largement

_ne heu_re i_noubli_a_ble Va sonner pour vous.

180

p


p
Le peuple as_siè_ge ces pu_ti_ques Pour
un poco più vivo
cresc.
181
voir s'u_nir la force à la beau_té En_tendez, en_ten_
un poco più vivo
cresc.
f
_dez la voix des can_ti_ques_ Tout n'est que
f
très largement
chants, que par_fums et clar_té, Tout n'est que chants que par_
très largement
ff
mf
182

a tempo

p

E P.

– fums et clar – té. Le Ciel ô fi_an –

rall.

a tempo

p

pp

E P.

– cés en ce di_vin mo – ment Le Ciel attend de

183

ppp

E P.

vous un so_lennel ser – ment.

Même mouvt

184

(à Morosin)

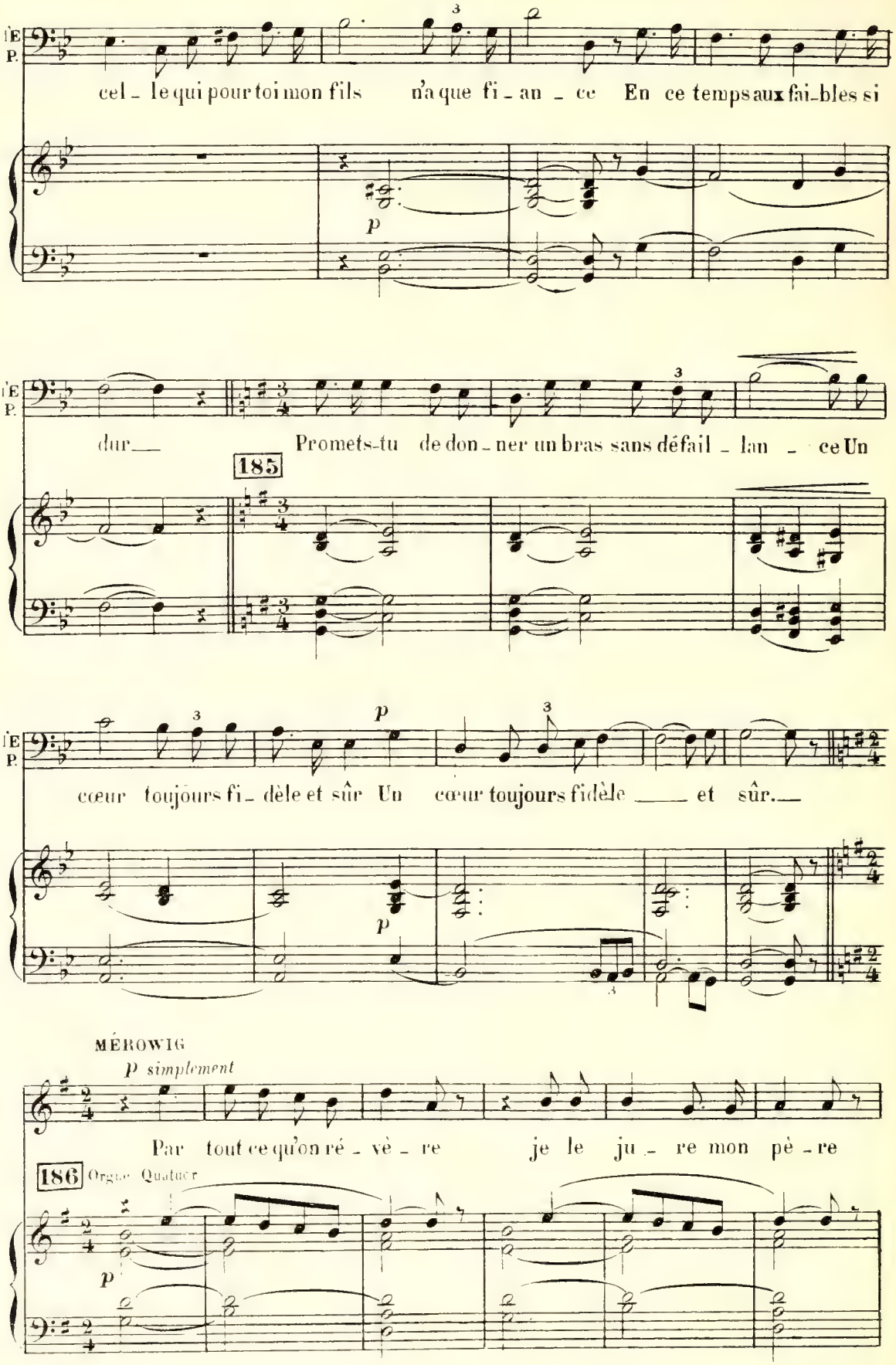
E P.

Andante ♩ = 36

A

f

pp


ÈE
P.
cel_le qui pour toi mon fils n'a que fi_an_ce En ce temps aux fai_bles si
p
dur_ Promets-tu de don_ner un bras sans défail_lan_ce Un
185
cœur toujours fi_dèle et sûr Un cœur toujours fidèle et sûr.
p
MÉROWIG
p simplement
Par tout ce qu'on ré_vè_re je le ju_re mon pè_re
186 Orgue Quatuor
p

M.

Je le ju - re mon pè - re je le ju - - -

legato

Ped.

M.

- re. —

187

p

f

L'ÉVÊQUE PRÉTEXTATUS

A qui vient te ju -

p

l'E P.

- rer une a - mour é - ter - nel - le A la fa - ce du Cré - a - teur —

p

188

HÉ P

Tèn-ga-ges-tu chré-tien-ne A de-meu-rer fi-de-le Dans la

HÉ P

joie et dans la douleur dans la joie et dans la dou-leur?

BRUNEHILD. *p simplement*

Par tout ce qu'on ré-vè-re Je le ju-re mon

189

B.

pè-re Je le ju-re mon pè-re Je le

legato

B.

ju-re.

L' ÉVÊQUE

f Chrétiens soy-ez bé-

190

l'É.

_ nis E poux soyez u _ nis Chré _ tiens soyez bé_

CHŒUR RELIGIEUX

pp 3 3 *pp* 3 3

Chrétiens soyez bénis Epoux soyez u_nis

pp 3 3 *pp* 3 3

Chrétiens soyez bénis Epoux soyez u_nis

pp 3 3 *pp* 3 3

Chrétiens soyez bénis Epoux soyez u_nis

pp

And^te con moto (♩ = 108)

l'É.

_ nis Epoux soy_ez unis Que Dieu vous accom_pa _ gne

191

ff

Te De _ um lau _

ff

Te De _ um lau _

ff

Te De _ um lau _

And^te con moto

ff

PETITE

ff

Al - le - lu - ia

ff

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ff

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- da - mus Te De - um lau -

- da - mus Te De - um lau -

- da - mus Te De - um lau -

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

192

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- da - mus Te Do - mi - num con -

- da - mus Te Do - mi - num con -

- da - mus Te Do - mi - num con -

Al - le - lu - - ia al - le-

Al - le-lu - - ia al - le-lu - -

Al - le-lu - - ia al - le-lu - -

- fi - te - mur

- fi - te - mur

- fi - te - mur

- lu - ia al - le - lu - ia

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

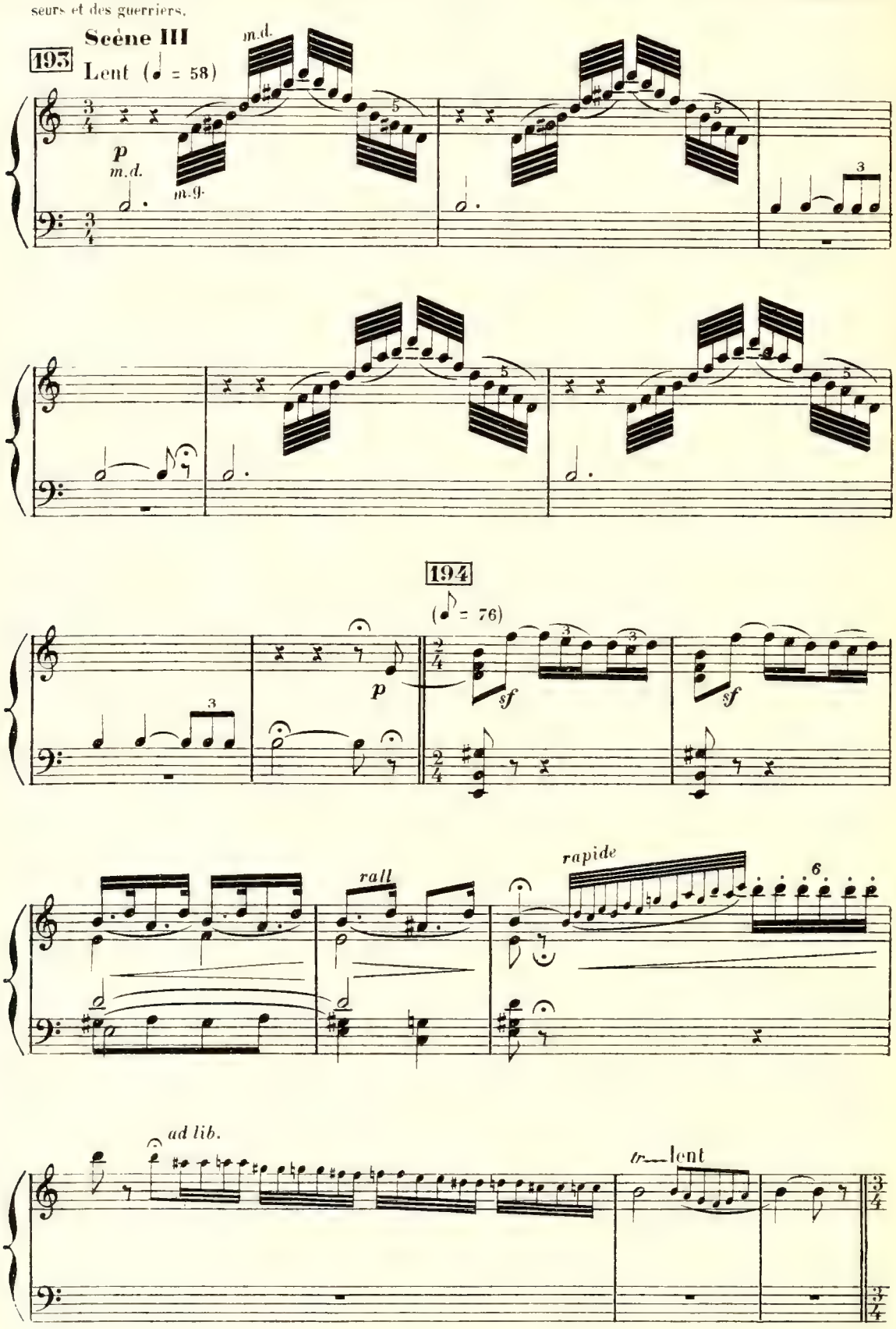
- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

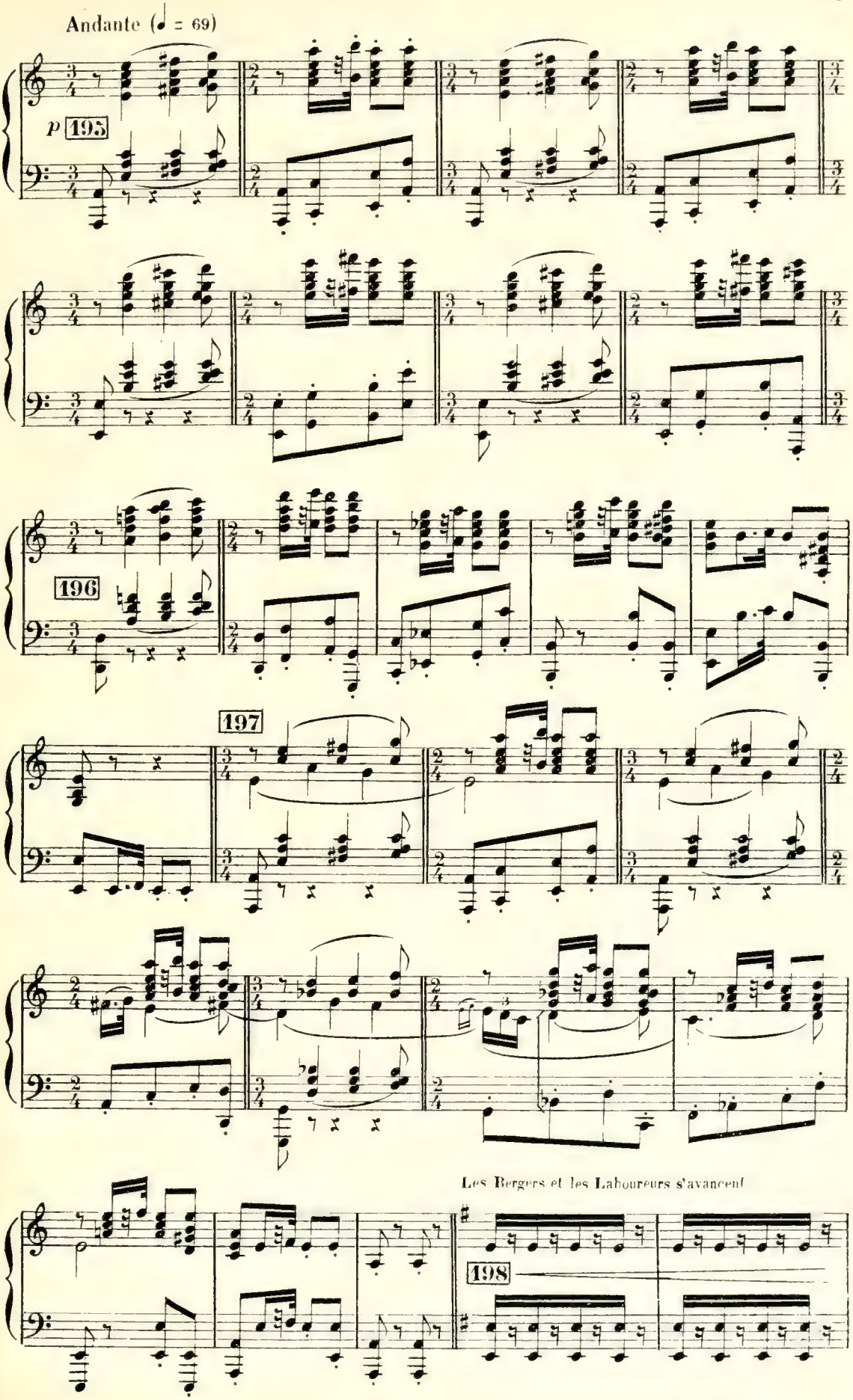
Te De - um lau - da - mus

Te De - um lau - da - mus

Te De - um lau - da - mus

Les époux, après la cérémonie religieuse, vont s'asseoir sur une estrade magnifiquement parée. Le peuple, contenu par les soldats, les acclame, tandis qu'ils reçoivent, alternant avec la musique des divertissements, les hommages des paysans, des chasseurs et des guerriers.




Andante (♩ = 69)
p
195
196
197
Les Bergers et les Laboureurs s'avancent
198

BERGERS ET LABOUREURS

Meno mosso

Sop. *p*

Nos é_ta_bles nos ber_ge_ri_es

Ten. *p*

Nos é_ta_bles

Basses *p*

Nos é_ta_bles

Meno mosso

f *p* *expressif*

199

Et nos ca_ba_nes sont fleu_ri_es Nous ac_courons se_

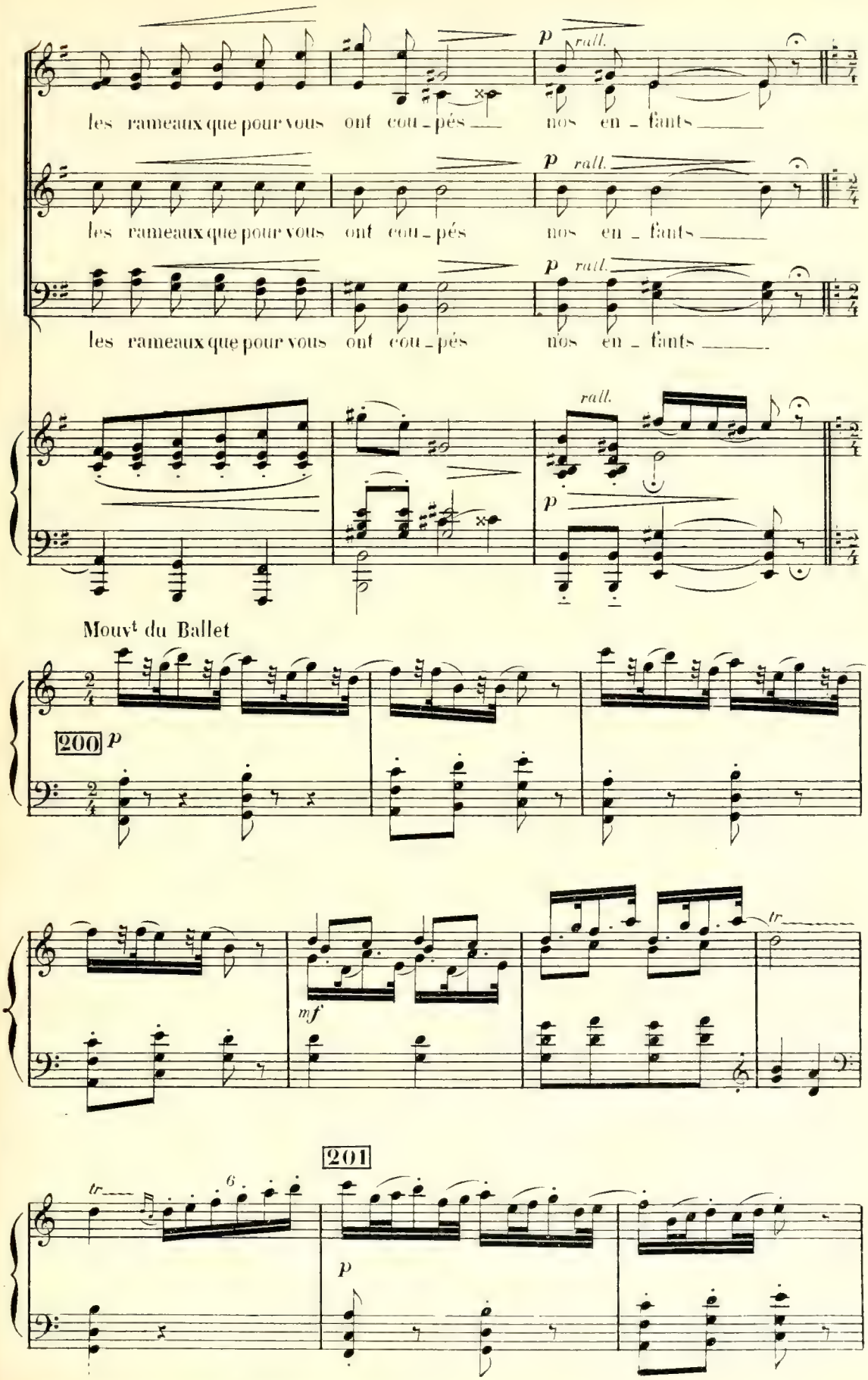
sont fleu_ri_es Nous ac_courons se_

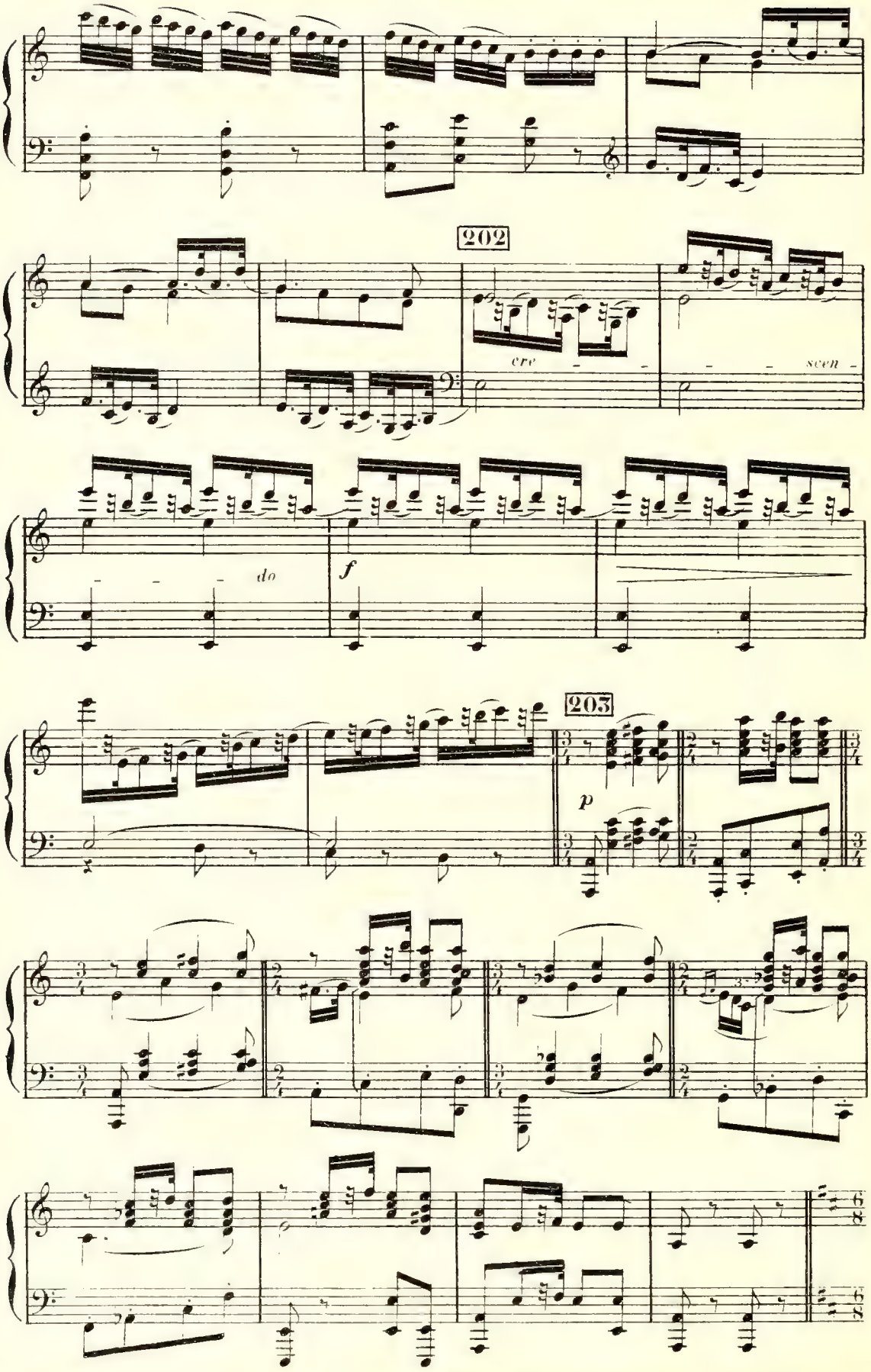
sont fleu_ri_es Nous ac_courons se_

_mer sous vos pas tri_omphants Nous allons semer

_mer sous vos pas tri_omphants Nous allons semer

_mer sous vos pas tri_omphants Nous allons semer


p rall.
les rameaux que pour vous ont cou_pés nos en_fants
p rall.
les rameaux que pour vous ont cou_pés nos en_fants
p rall.
les rameaux que pour vous ont cou_pés nos en_fants
rall.
p
Mouvt du Ballet
200 p
mf
tr
201
tr
6
p


202
cre - - - - scen -
do
f
203
p

Les chasseurs s'avancent

La ♩. vaut la ♪ précédente

204 cre - - scen - - do *f*

ff 205

LES CHASSEURS

Ténors *f* 206

Pour le gai fes - tin

Basses *f*

Pour le gai fes - tin

que l'on vous ap-prê - te De l'aube au cou - chant jusqu'au fond des

que l'on vous ap-prê - te De l'aube au cou - chant jusqu'au fond des

207

- bois Ta-yau ta-

- bois Ta-yau ta-

mesuré

mesuré

pp

-yau Pour le gai fes - tin que l'on vous ap - prê - te

pp

-yau Pour le gai fes - tin que l'on vous ap - prê - te

208

pp

f

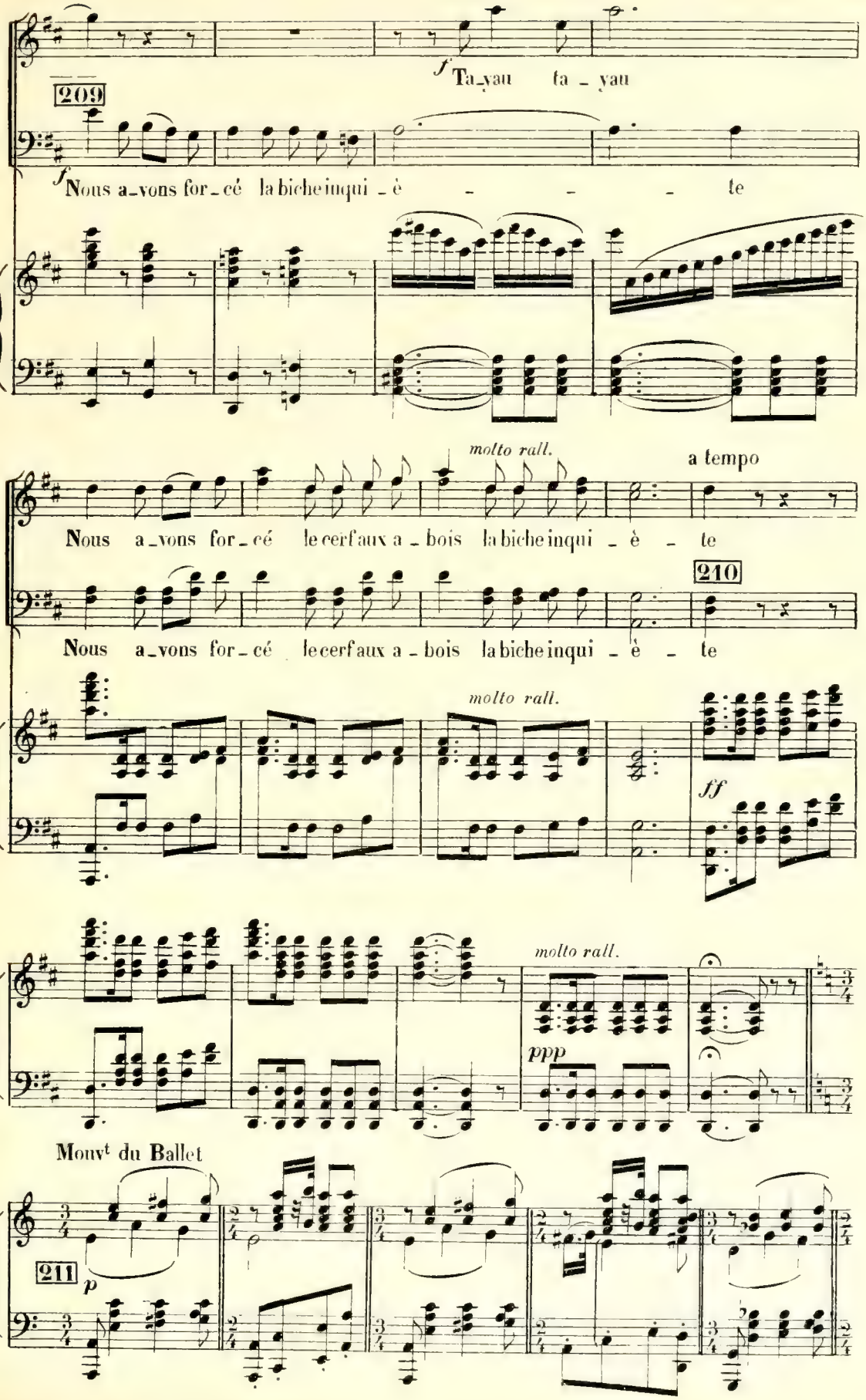
f

Ta-yau ta - yau

f

Nous a-vons for - cé le cerf aux a - bois

f


209
f Ta_yau ta _ yau
f Nous a_vons for_cé la biche inqui _ è - - - te
molto rall.
a tempo
Nous a_vons for_cé le cerf aux a _ bois la biche inqui _ è _ te
210
Nous a_vons for_cé le cerf aux a _ bois la biche inqui _ è _ te
molto rall.
ff
molto rall.
ppp
Mouvt du Ballet
211
p

212

Les guerriers s'avancent

pp

Largo (♩. = 56) Ténors

f

Les chefs de vos frankes tri_

LES GUERRIERS

Basses

Largo

f

mf

f

_ bus

Comme hom_mage et com_me tri_

Le chefs de vos fran_kes tri _ bus

f

215

_ buts _____ Vous of _ frent leur vaillance ar_

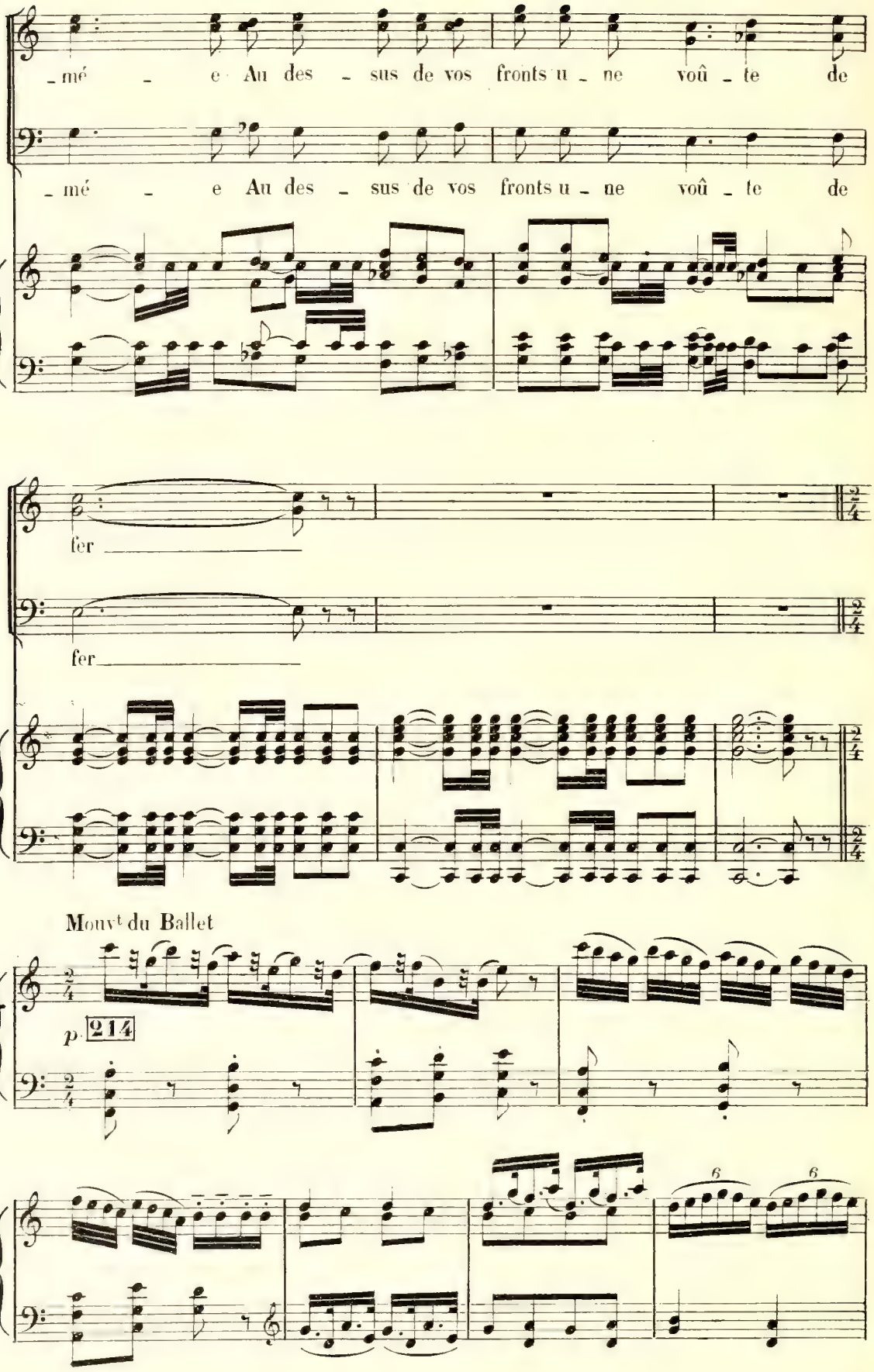
Comme hom _ mage et comme tri _ buts _____ Vous

_ mé _ e Nul af _ front ne se _ ra sou_

of _ frent leur vaillance ar _ mé _ e

_ fert _____ Ils for _ ment a _ vec leur fra_

Nul af _ front ne se _ ra souf _ fert Ils forment a _ vec leur fra_


mé - e Au des - sus de vos fronts u - ne voû - te de
mé - e Au des - sus de vos fronts u - ne voû - te de
fer
fer
Mouvt du Ballet
p
214
6
6

215

pressez peu a peu

216

cre - - - scen - - do

Ténors *f*

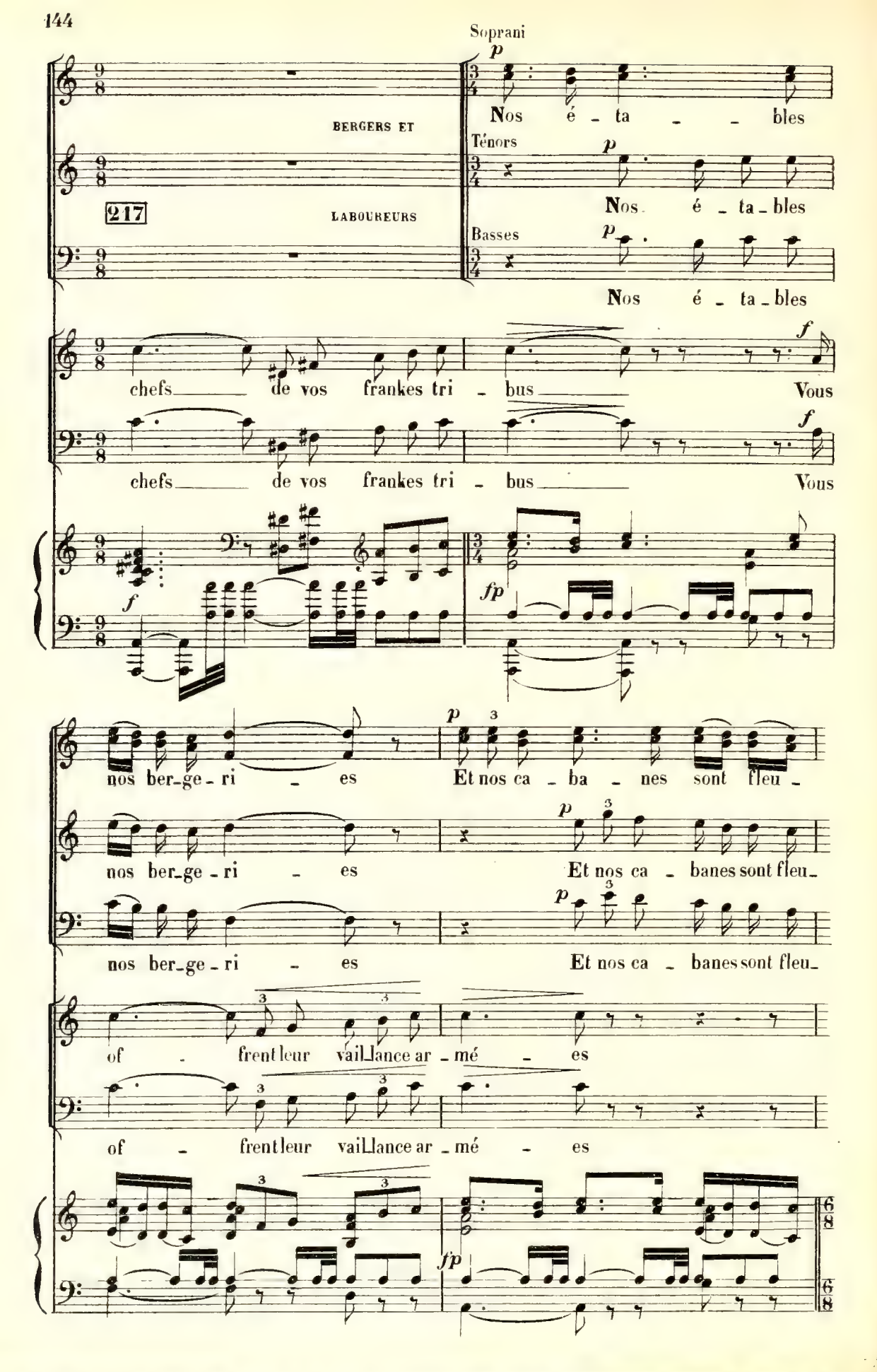
Les

GUERRIERS

Basses *f*

Les

ff


Soprani
BERGERS ET
LABOUREURS
217
Nos é - ta - - bles
Ténors
Nos é - ta - bles
Basses
Nos é - ta - bles
chefs de vos frankes tri - bus Vous
chefs de vos frankes tri - bus Vous
nos ber-ge - ri - es Et nos ca - ba - nes sont fleu -
nos ber-ge - ri - es Et nos ca - banes sont fleu-
nos ber-ge - ri - es Et nos ca - banes sont fleu-
of - frent leur vaillance ar - mé - es
of - frent leur vaillance ar - mé - es

218

BERGERS

ri - - - es

ri - - - es

ri - - - es

CHASSEURS

Tén. *f* La mesure vaut un temps

Nous a - vons for - cé le cerf aux a -

Basses *f* La mesure vaut un temps

Nous a - vons for - cé le cerf aux a -

La mesure vaut un temps

f

PEUPLE

f Sop. La mesure vaut un temps

Lon - gue vie aux époux ra - di - eux

f Tén. La mesure vaut un temps

Lon - gue vie aux époux ra - di - eux

f Basses La mesure vaut un temps

Lon - gue vie aux époux ra - di - eux

CHASSEURS

- bois Ta yau ta yau

- bois

GUERRIERS

Ils

Ils

219

BERGERS ET LABOUREURS

p

Nous se_mons sous vos

p

Nous se_mons sous vos

p

Nous se_mons sous vos

for _ ment a _ vec leur fra _ mé _ e

for _ ment a _ vec leur fra _ mé _ e

f

fp

pas tri_om _ phants

f

Des ra_meaux des fleurs de nos

pas tri_om _ phants

f

Des ra_meaux des fleurs de nos

pas tri_om _ phants

f

Des ra_meaux des fleurs de nos

Sur vos fronts u _ ne voû_te de fer

Sur vos fronts u _ ne voû_te de fer

220

champs

champs

champs

f La mesure vaut un temps

CHASSEURS

Nous a - vons for - cé la biche in - qui -

f La mesure vaut un temps

Nous a - vons for - cé la biche in - qui -

La mesure vaut un temps

f

La mesure vaut un temps

PEUPLE

Lon - gue vie aux é - poux ra - di - eux

La mesure vaut un temps

Lon - gue vie aux é - poux ra - di - eux

La mesure vaut un temps

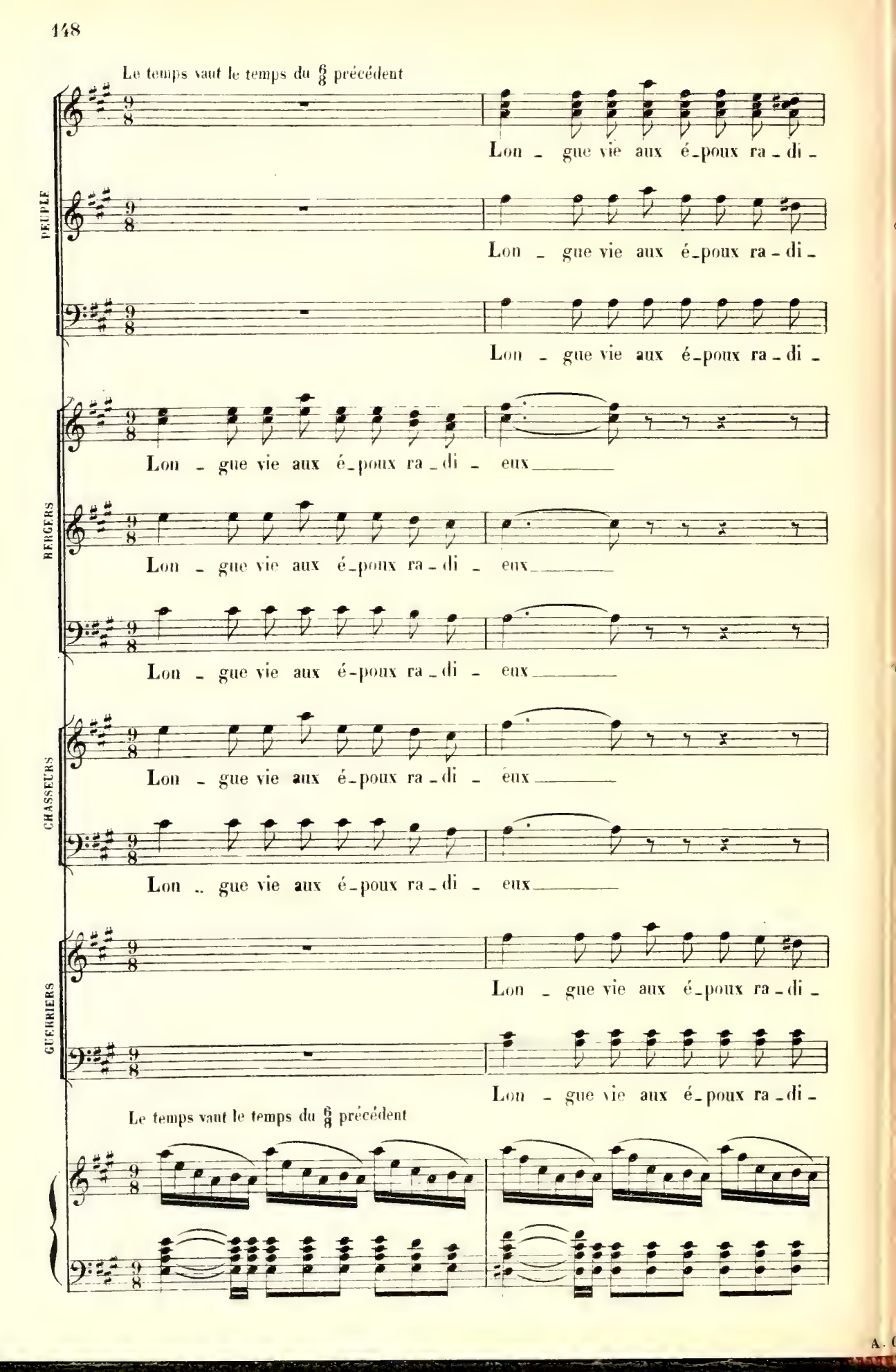
Lon - gue vie aux é - poux ra - di - eux

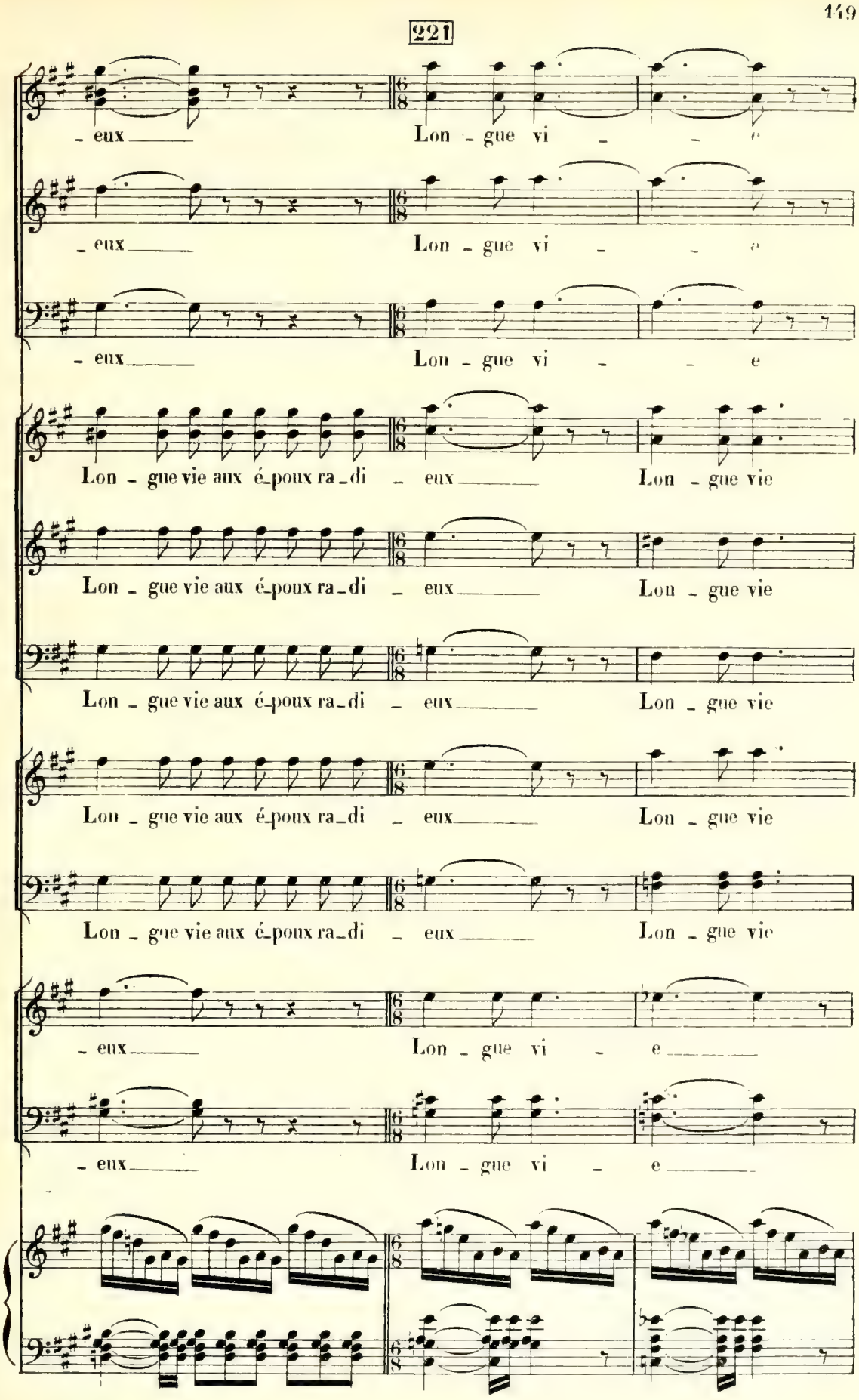
CHASSEURS

- è - te Ta - yau ta - yau

è - - - - - - - te

2 2


Le temps vaut le temps du 6/8 précédent
PEUPLE
Lon - gue vie aux é-poux ra-di-
Lon - gue vie aux é-poux ra-di-
Lon - gue vie aux é-poux ra-di-
BERGERS
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
CHASSEURS
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
GUERRIERS
Lon - gue vie aux é-poux ra-di-
Lon - gue vie aux é-poux ra-di-
Le temps vaut le temps du 6/8 précédent


221
- eux
Lon - gue vi - - e
- eux
Lon - gue vi - - e
- eux
Lon - gue vi - - e
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie
Lon - gue vie aux é-poux ra-di - eux
Lon - gue vie
- eux
Lon - gue vi - e
- eux
Lon - gue vi - e

Allegro (♩ = 144)

allarg.

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

allarg.

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

aux é_poux ra_di_ eux

allarg.

All°

f

Scène IV

UN MESSAGER

f

A_ler_te aler_te a_

222

mf

le M.

_ ler _ te A _ ler _ te a_ler_ te a_

PEUPLE

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

BERGERS

223

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

CHASSEURS

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

GUERRIERS

mf Où courez-vous?

mf Où courez-vous?

f

Le M.

- ler - te

D'innombra-bles guer-

Où courez-vous où courez-vous?

224

PEUPLE

f

Où courez-vous où courez-vous?

f

Où courez-vous?

BERGERS

Où courez-vous Où courez-vous?

f

Où courez-vous où courez-vous?

f

Où courez-vous?

CHASSEURS

f

Où courez-vous où courez-vous?

f

Où courez-vous?

GUERRIERS

f

Où courez-vous où courez-vous?

f

Où courez-vous?

Tromp. derrière le théâtre

f

Le M.

_riers la cam_pagne est cou_ver_te.

PEUPLE

f Grand Dieu de guer_

f Grand Dieu de guer_

f Grand Dieu de guer

BERGERS

f Grand Dieu de guer_

f Grand Dieu de guer_

f Grand Dieu de guer_

CHASSEURS

f Grand Dieu ___

f Grand Dieu ___

GUERRIERS

f Grand Dieu ___

f Grand Dieu ___

PEUPLE

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

BERGERS

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

_riers la cam_pagne est cou_ver _ te.

CHASSEURS

_ de guerriers _____ la campagne est cou_ver _ te.

_ de guerriers _____ la campagne est cou_ver _ te.

GUERRIERS

_ de guerriers _____ la campagne est cou_ver _ te.

_ de guerriers _____ la campagne est cou_ver _ te.

f

Scène V

Andante

Trompettes derrière la scène

plus près

225

UN ENVOYÉ DE HILPÉRICK

f Hilpé_rick, mon maî_tre, A la rei_ne rebel_le,

à son fils révolté Or_don_ne de se sou_met_tre.

226

mf

Il at_tend, ir_ri_té, La main sur le glai_

f

ve, Une répon_se prompte et brè_ve...

227

f

228

MÉROWIG

O_bé_ir serait lâ_che_té, Et Mé_ro_wig n'est point un lâ_

All.º vivo (♩ = 176)

M.

_che. Com_pa_gnons,

M.

à cha_cun sa tâ_che. Aux

229

M.

lan_ces ! aux ja_ve_lots !

M.

Aux

allarg.

a tempo

M.

lan - - ces! aux ja-ve - lots! Aux lan - - ces! aux ja-ve -

230

M.

-lots! Fon - dez sur

p *f*

M.

l'en - ne - mi, pa - reils au vent d'o -

M.

_ra _ _ _ ge.

GUERRIERS

Ténors

231

Aux lan _ _ ces! aux ja _ ve _

Basses

Aux lan _ _ ces! aux ja _ ve _

_lots ! Aux lan _ _ ces! aux ja _ ve _

_lots ! Aux lan _ _ ces! aux ja _ ve _

MÉROWIG

Comp _ tez _____ pour vous gui _

_lots !

_lots !

M.

-der, guer - riers sur mon cou -

f *p*

M.

-ra - - ge, Aux lan - ces! aux ja-ve - lots!

f

GUERRIERS

Ténors

Aux

f

232

Basses

Aux

f

f

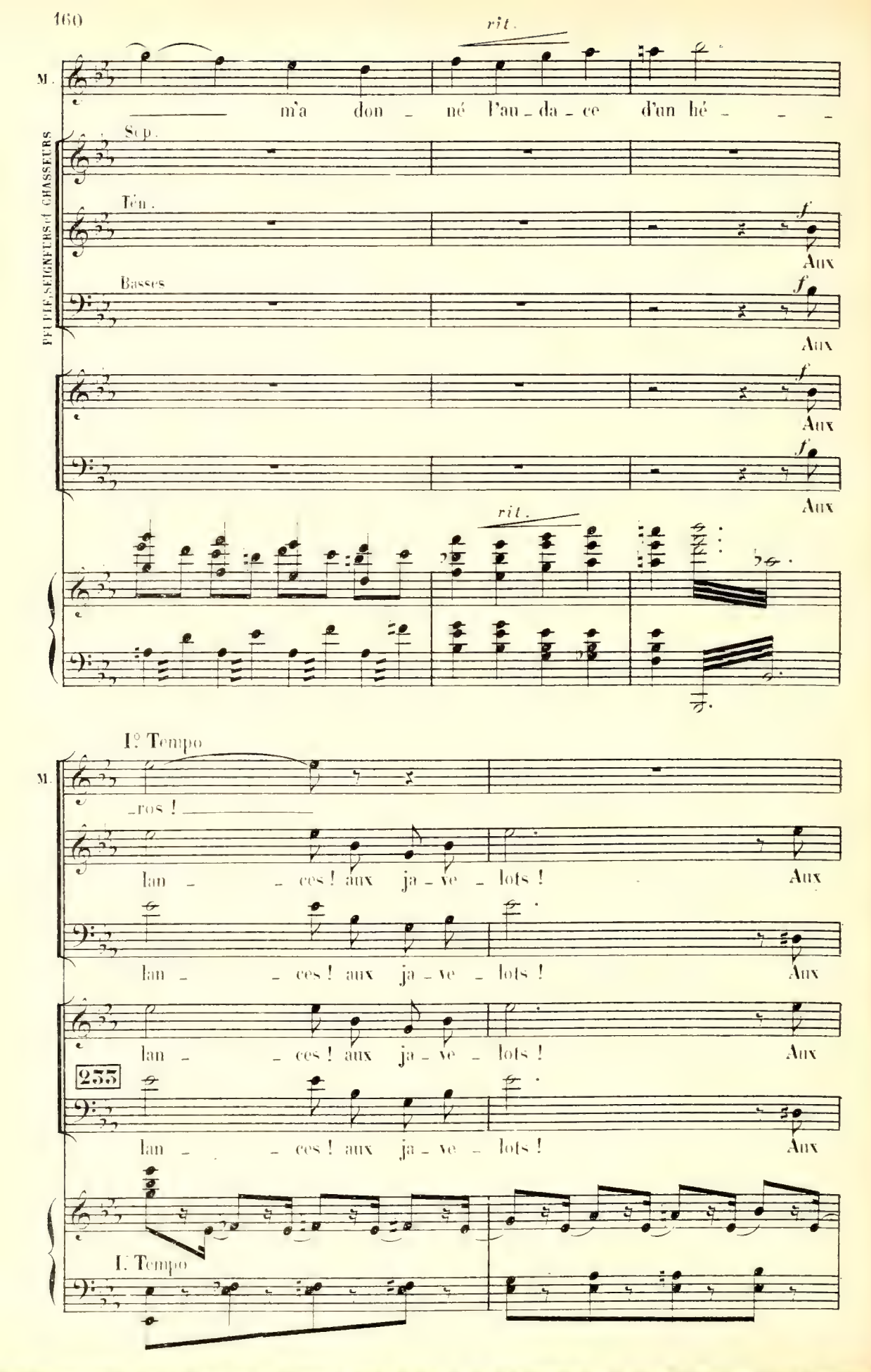
M.

Brune - hild

f

lan - ces! aux ja-ve - lots!

lan - ces! aux ja-ve - lots!


rit.
M.
m'a don - né l'au - da - ce d'un hé - - -
Sop.
Ten.
Aux
Basses
Aux
Aux
Aux
PEUPLE, SEIGNEURS et CHASSEURS
rit.
I° Tempo
M.
-ros !
lan - - ces ! aux ja - ve - lots ! Aux
lan - - ces ! aux ja - ve - lots ! Aux
lan - - ces ! aux ja - ve - lots ! Aux
233
lan - - ces ! aux ja - ve - lots ! Aux
I. Tempo

lan - - ces! aux ja - ve - lots!

lan - - ces! aux ja - ve - lots! Aux

lan - - ces! aux ja - ve - lots!

lan - - ces! aux ja - ve - lots! Aux

Aux lan - ces! aux lan - ces! aux ja - ve -

lan - ces! aux lan - ces! aux ja - ve -

Aux lan - ces! aux lan - ces! aux ja - ve -

lan - ces! aux lan - ces! aux ja - ve -

ff

Adagio (♩ = 60)

BRUNEHILD

f

234

Toujours, toujours des larmes, des san-

-lots !

-lots !

-lots !

lots !

Adagio

ff

dim.

B.

-glots !

f

Le malheur fond sur nous, pa-

3

Toujours des larmes, des san-glots !

235

dim.

lourd

ff

6

B.

_reil au vent d'o _ ra _ _ ge. O contrai_res des_

Le malheur___ fond sur nous.

236

lourd

fp

All.o mod.to (♩=160)

B.

_tins, il fai _ blit mon cou ra ge, Et je

237

p

Aux lan _ ces! aux ja_ve _ lots!___

GUERRIERS

p

Aux lan _ ces! aux ja_ve _ lots!___

All.o mod.to

B. suis lasse en - fin de vos som - bres com -

poco a

Hé las Hé -

Aux lan - ces! aux ja-ve - lots!

Aux

Aux lan - ces! aux ja-ve - lots!

Aux

poco a

B. -plots.

poco cre - scen - do

-las le mal - heur fond sur nous, Hé - - las

cre - scen - do

Aux lan - ces! aux lan - ces!

cre - scen - do

lan - ces! aux lan - ces aux ja-ve - lots!

cre - scen - do

Aux lan - ces! aux lan - ces!

258

cre - scen - do

lan - ces! aux lan - ces aux ja-ve - lots!

poco cre - scen - do

f

le mal - heur fond sur nous, pa - reil au vent d'o -

f

aux ja-ve-lots! Aux lan - ces! aux ja-ve -

f

aux ja-ve - lots! aux ja-ve -

f

aux ja-ve-lots! Aux lan - ces! aux ja-ve -

f

aux ja-ve - lots! aux ja-ve -

f

All.° mod.to (♩.= 126)

-ra - ge.

-lots!

-lots!

-lots!

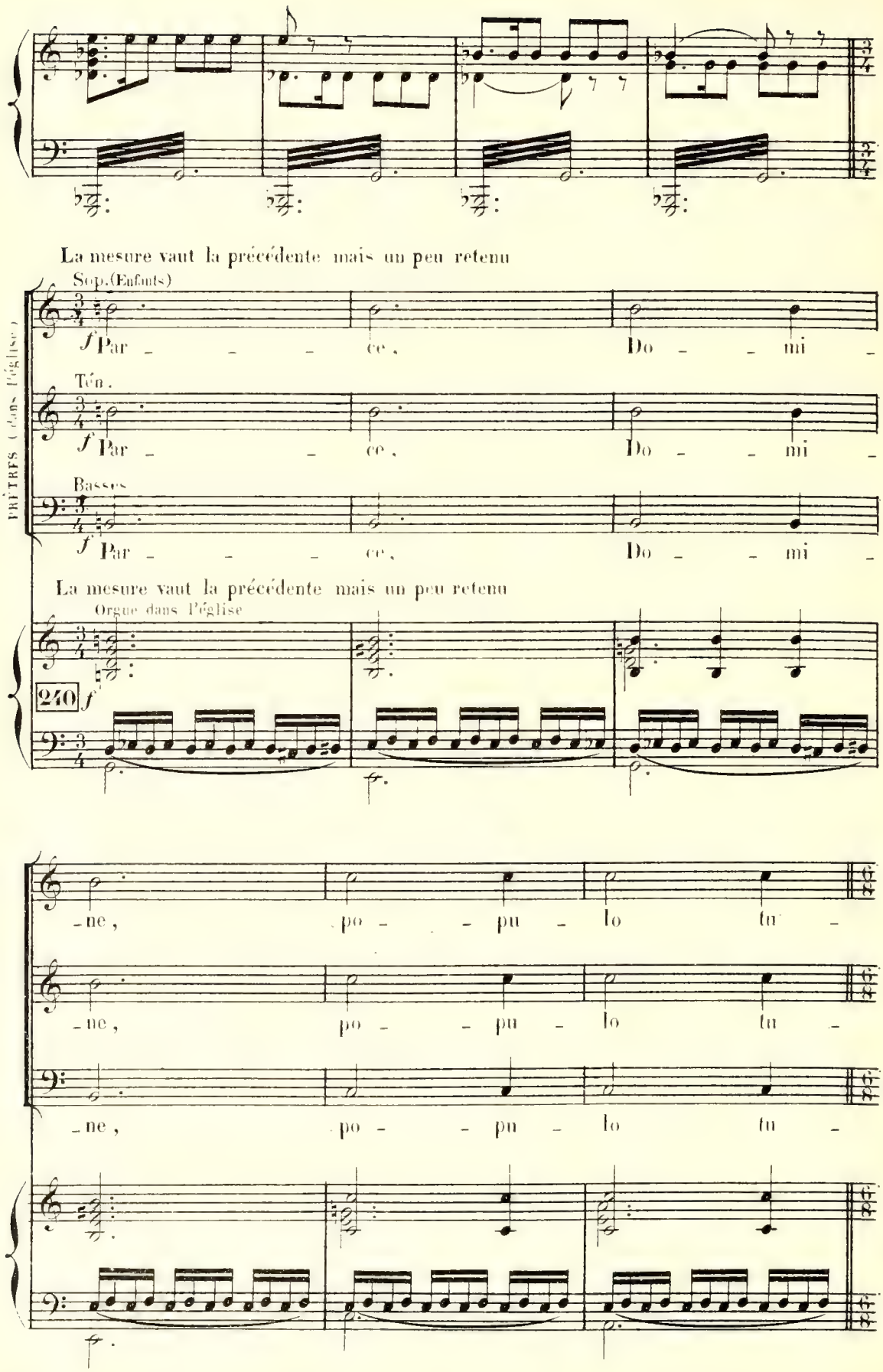
-lots!

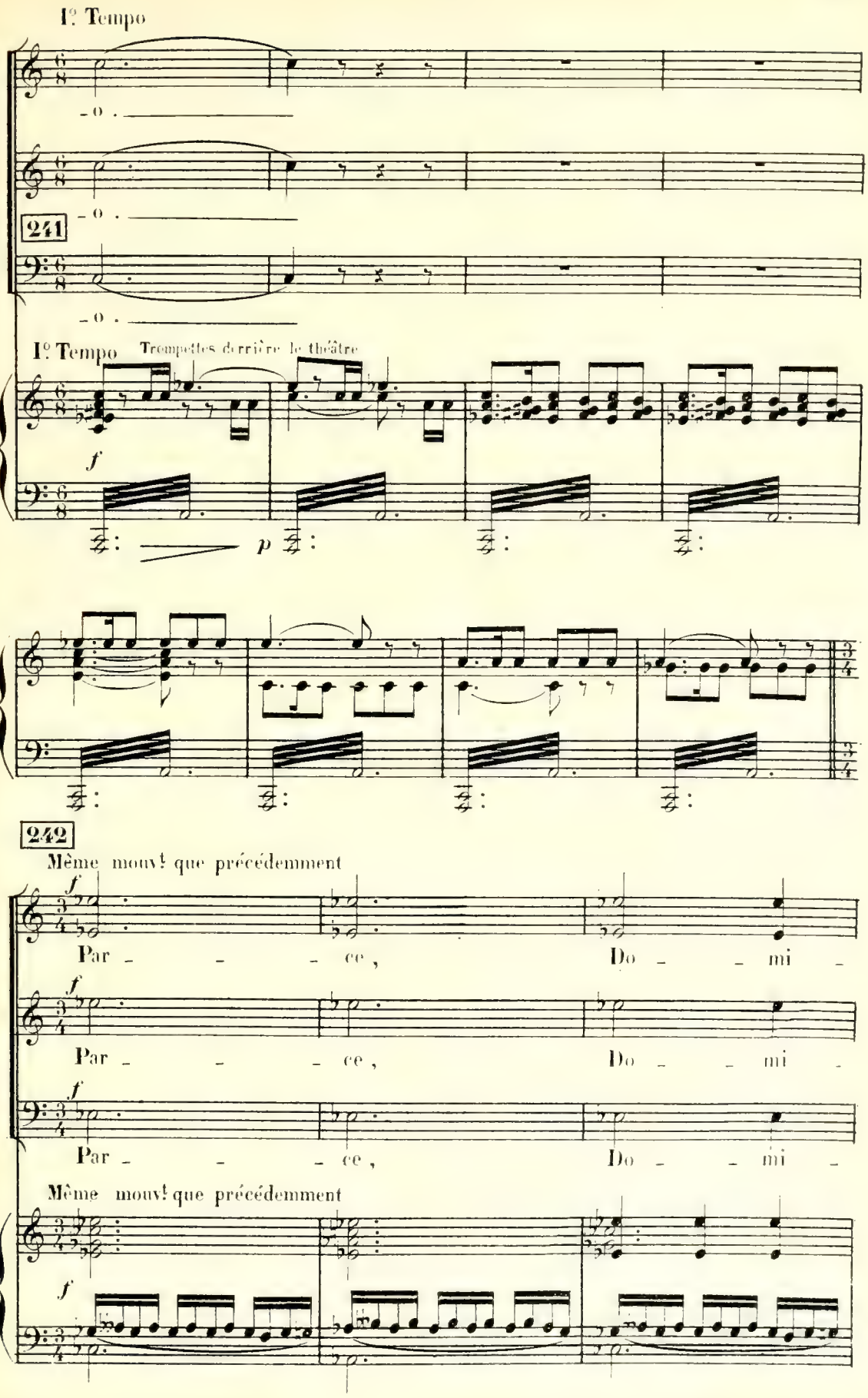
239

Trompettes derrière le théâtre

f

p


La mesure vaut la précédente mais un peu retenu
Sop. (Enfants)
f Par - - - ce, Do - - mi -
Ten.
f Par - - ce, Do - - mi -
Basses
f Par - - - ce, Do - - mi -
PRÊTRES (dans l'église)
La mesure vaut la précédente mais un peu retenu
Orgue dans l'église
240 f
-ne, po - - pu - lo tu -
-ne, po - - pu - lo tu -
-ne, po - - pu - lo tu -


1º Tempo
241
1º Tempo
Trompettes derrière le théâtre
f
p
242
Même mouv.t que précédemment
f
Par - - - ce, Do - - mi -
f
Par - - - ce, Do - - mi -
f
Par - - - ce, Do - - mi -
Même mouv.t que précédemment
f

-ne, po - - pu - lo tu - -

-ne, po - - pu - lo tu - -

-ne, po - - pu - lo tu - -

All.o vivo

Sop. 2di

f Le mal-heur fond sur nous, pa-reil au vent d'o- Hé- -

Tén. *f*

L'en-ne-mi fond sur nous, pa-reil au vent d'o-

PEUPLE, SEIGNEURS et CHASSEURS

Basses *f*

L'ennemi fond sur nous, pa - reil au vent d'o-

-o.

-o.

-o.

f

L'en-ne-mi fond sur nous, pa-reil au vent d'o-

GUERRIERS

243

f

L'ennemi fond sur nous, pa - reil au vent d'o-

All.o vivo

f

BRUNEHILD

f

Tou _ jours _ des _

MÉROWIG

f

Oui _____ Bru _ ne _ hild m'a _____ don _

_ las

_ ra _ _ ge

f

Le

_ ra _ _ ge

_ ra _ _ ge

_ ra _ _ ge

_ ra _ _ ge

B.

lar _ mes, _ des _ san _ glots hé _ las _____

M.

_ né _ l'au _ da _ ce _ d'un hé _ ros! _____

mal _ heur _ fond _ sur _ nous hé _ las _____

244

B.

Tou _ jours des

M.

Aux lan _ ces!aux ja_ve _ lots! Aux

Tou _ jours des

f

Aux lan _ ces!aux ja_ve _ lots! Aux

f

Aux lan _ ces!aux ja_ve _ lots! Aux

f

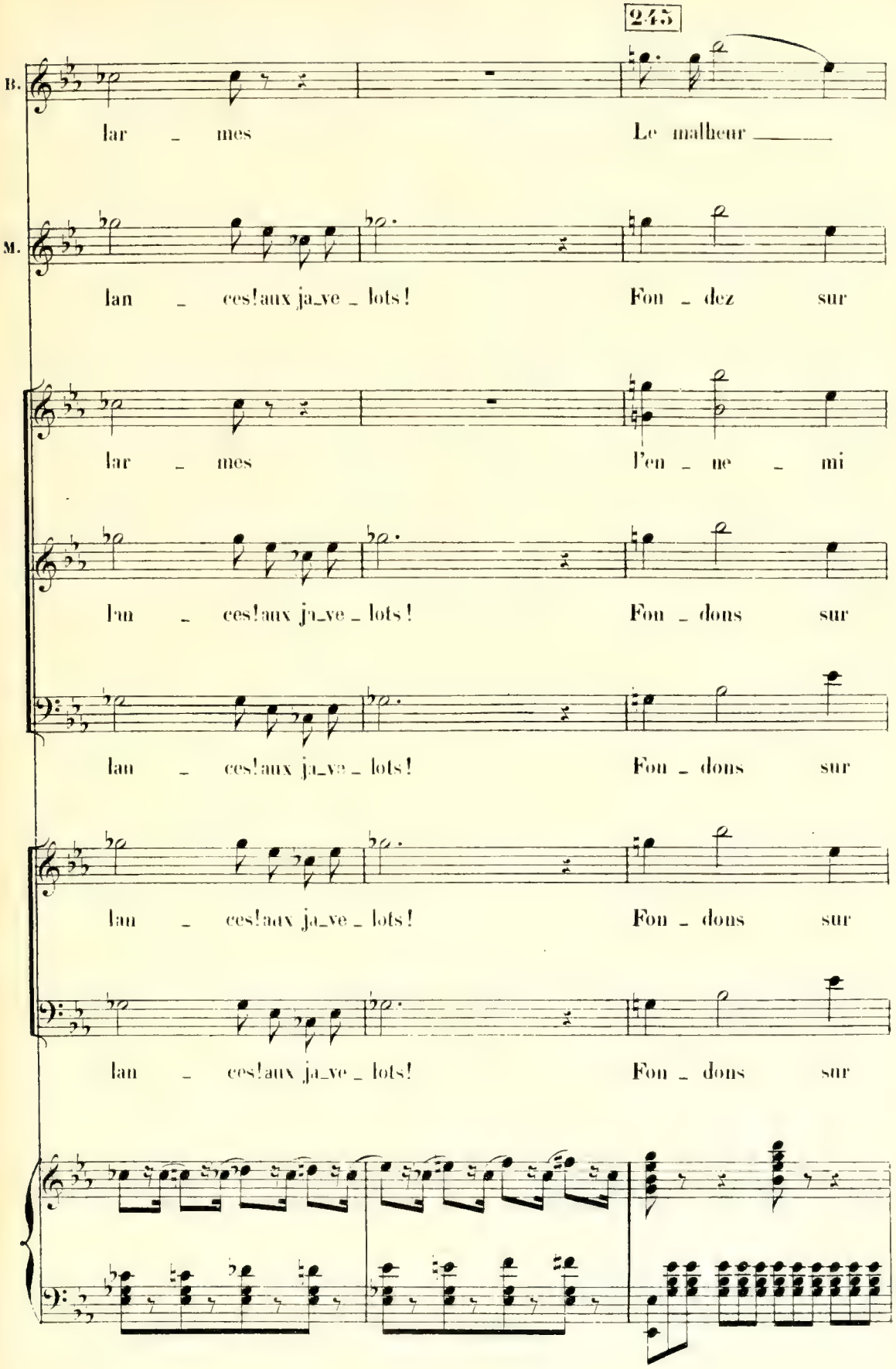
Aux lan _ ces!aux ja_ve _ lots! Aux

f

Aux lan _ ces!aux ja_ve _ lots! Aux

8

ff


245
B.
lar _ mes
Le malheur
M.
lan _ ces! aux ja_ve _ lots!
Fon _ dez sur
lar _ mes
l'en _ ne _ mi
lan _ ces! aux ja_ve _ lots!
Fon _ dons sur
lan _ ces! aux ja_ve _ lots!
Fon _ dons sur
lan _ ces! aux ja_ve _ lots!
Fon _ dons sur
lan _ ces! aux ja_ve _ lots!
Fon _ dons sur

B. fond sur nous, pa_reil au vent d'o_ra_ge.

M. l'en_ne_mi, pa_reils au vent d'o_ra_ge. Aux

fond sur nous, pa_reil au vent d'o_ra_ge.

l'en_ne_mi, pa_reils au vent d'o_ra_ge.

l'en_ne_mi, pa_reils au vent d'o_ra_ge.

l'en_ne_mi, pa_reils au vent d'o_ra_ge.

l'en_ne_mi, pa_reils au vent d'o_ra_ge.

B.

Tou _ jours des lar _ mes,

246

M.

lan _ ces aux ja_ve _ lots! ___

ah que de lar _ mes

Aux lan _ ces!aux ja_ve _

Aux lan _ ces!aux ja_ve _

Aux lan _ ces!aux ja_ve _

Aux lan _ ces!aux ja_ve _

8

B. et des san - glots! Le malheur

et des san - glots! Le malheur

- lots! l'en - ne - mi

- lots! l'en - ne - mi

- lots! l'en - ne - mi

- lots! l'en - ne - mi

B. fond sur nous 247 pa - reil au vent d'o -

fond sur nous pa - reil au vent d'o -

fond sur nous comp - te sur tes sol -

fond sur nous comp - te sur tes sol -

fond sur nous comp - te sur tes sol -

fond sur nous comp - te sur tes sol -

B.

_ra _ ge Le mal _ heur fond sur nous _____

MÉROWIG

Aux

_ra _ ge Le mal _ heur fond sur nous _____

_dats comp _ te sur leur cou _ ra _ ge

_dats comp _ te sur leur cou _ ra _ ge

_dats comp _ te sur leur cou _ ra _ ge

_dats comp _ te sur leur cou _ ra _ ge

tr

Pressez peu a peu

B.

Hé _

M.

lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux

Hé _ las toujours dessan_glots Aux

Aux lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux

Aux lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux

Aux lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux

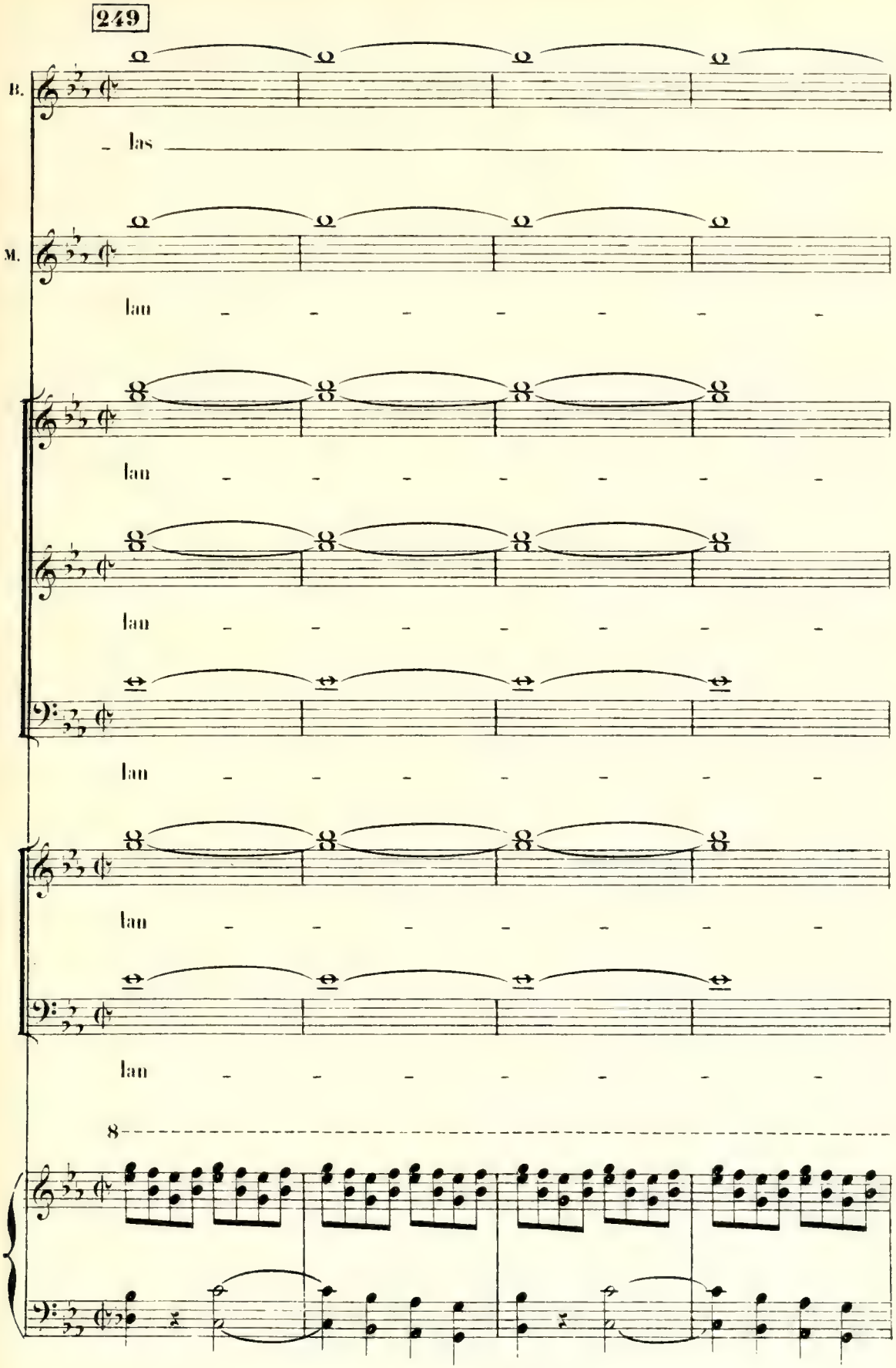
248

Aux lan _ ces! aux ja_ve_lots! Aux

Pressez peu a peu

8

fr


249
B.
- las
M.
lan - - - - - - -
lan - - - - - - -
lan - - - - - - -
lan - - - - - - -
lan - - - - - - -
lan - - - - - - -
8

B.

M.

_ ces

_ ces

_ ces

_ ces

_ ces

_ ces

250

8

251

ff

ff

Ier TABLEAU

La campagne — L'hiver

Scène 1re

Adagio ♪ = 92

PIANO

pp

252

Un poco agitato e stringendo

(Mérowig paraît marchant péniblement)

253

254

pp

pp

Un poco più vivo

255

Un poco più vivo

256

mf

cre - scen -

257

8

do

ff

dim. rall. poco a poco

258

I° tempo

p

259

marquez un peu

260 f mf p

mf p

261

pp

Largo ♩= 58

MÉROWIG *p*

262 J'ai mar_ché ___ tor_tu _ ré ___ par l'angoisse _et le dou_te J'ai mar_

mf

Mouv! de l'Introduction

M. _ché ___ j'ai mar _ ché Ils ont per_

265

pp

M. _du la tra_ce de mes pas 264 J'ai marqué de mon

M. sang les cailloux de la rou_te O men _ di_

un poco stringendo cre - -

M. _auts dont j'ai par_ta _ gé les re _ pas ___ *f* O mendi_

stringendo un poco 265

- scen - - do

f

a tempo

M. _ ants On vous di_rait mon nom, vous ne le croi_riez pas !..

p a tempo

Più vivo

M. Est-ce en_cor loin d'i _

p

266

All.o mod.to ♩ = 136

M. f _ ci que Bru_ne_hild de _ meu _ re ? O

All.o mod.to

f

M. toi, pourqui j'ai dû bri_ser Tant de li _ ens, faut - il é_pou_se que je

267

M. meu _ re, Faut - il que je meure sans gou_ter encor la dou_ceur de ton bai_

rall. rall.

rit. rall. rall.

I.° tempo

M. _ ser? ___

268

I.° tempo

p

p

M. Au voy_a_geur trop las donne un lit, froi_de nei _

Andante

M. 269 _ ge... Le sommeil m'enva_hit... ___ Ah! me ré_veil_le _

Andante

(il se couche et s'endort)

M. _ rai _ je?

270

ppp

1.ers Sop. And.no (♩.=58)

ppp

Dans son glaci_al manteau blanc, La ter_re,

2.ds Sop. ppp

Ah! ah! ah! ah! ah!

PAYSANS

Tén. ppp

Dans son glaci_al manteau blanc, La ter_re,

Basses ppp

Ah! ah! ah! ah! ah!

And.no (♩.=58)

no_tre vieille a_mi _ _ e,

ah! ah! ah! ah! ah!

no_tre vieille a_mi _ _ e,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

271

pp

pp

Si profon_dément endormi_ _e Refuse au soc d'ouvrir son flanc.— La

ah!— ah!— ah! ah! ah!— ah!—

Si profon_dément endormi_ _e Refuse au soc d'ouvrir son flanc.— La

ah!— ah!— ah!— ah!— ah!—

p

272

terre est endor_mi_ _e Ah! que l'hi_ver est

ah!— ah!— ah! Ah! que l'hi_ver est

terre est endor_mi_ _e Ah! que l'hi_ver est

ah!— ah!— ah! Ah! que l'hi_ver est

p

273

ri - gou - reux! Mal - heur! mal - heur aux mal-heu-

ri - gou - reux! Mal - heur! mal - heur aux mal-heu-

ri - gou - reux! Mal - heur! ma - heur aux mal-heu-

ri - gou - reux! Mal - heur! mal - heur aux mal-heu-

p

-reux! L'hiver est rigoureux Malheur aux malheureux!

p

-reux! L'hi - - ver est ri-gou-reux

p

-reux! L'hiver est rigoureux Malheur aux malheureux!

que l'hi - ver est rigoureux Mal - heur aux malheu-

p

-reux! L'hi - - ver est ri-gou-reux

p

274

Ah! que l'hiver est ri_goureux! Malheur aux mal_heureux!

Ah! que l'hi_ver est ri_gou_reux! Malheur aux mal_heureux!

Ah! que l'hiver est ri_goureux! Malheur aux mal_heureux!

_reux que l'hi_ver est ri_gou_reux! Malheur aux mal_heureux!

Ah! que l'hi_ver est ri_gou_reux!

Malheur aux malheureux!

275

Malheur aux malheureux!

Malheur aux malheureux!

Malheur aux malheureux!

p

MÉROWIG rêvant

ad lib.

276

expressif

O pauvre rei_ne

suivez

p

p

C'est un pas_sant qui sommeil _ le

p

C'est un pas_sant qui sommeil le

p

C'est un pas_sant qui sommeil _

p

C'est un pas_sant qui sommeil _

p

Ah! que nul de nous ne l'é _ veil _ _ le.

277 Ah! que nul de nous ne l'é _ veil _ _ le.

p

_ le Il rê _ ve

p

_ le Il rê _ ve

MÉROWIG

mf

Dis-moi ce mot si doux: Es_pè _ _ re!

mf

278

p

Voyez, sur sa bouche, Passe un souri - re de bonheur Ah que nul de

p

Voyez, sur sa bouche, Passe un souri - re de bonheur Que nul de

p

Voyez, sur sa bouche, Passe un souri - re de bonheur Que nul de

p

Voyez, sur sa bouche, Passe un souri - re de bonheur Que nul de

279

ppp

nous — ne l'é - veil - le! Il rê - ve que nul de nous — ne l'é-

ppp

nous — ne l'é - veil - le! Il rê - ve que nul de nous — ne l'é-

ppp

nous — ne l'é - veil - le! Il rê - ve que nul de nous — ne l'é-

ppp

nous — ne l'é - veil - le! Il rê - ve que nul de nous — ne l'é-

pp

_veil _ le!

_veil _ le!

_veil _ le!

280

_veil _ le!

Mouv.t du Duo de la 2.e partie

pp

MÉROWIG

pp

El_le m'ai _ me! il est à moi son cœur!

281

O rê _ _

pp

pp O

282

pp

O rè - - ve, métamor-

pp

O rê - - - ve, métamor-

pp

O rê - - ve ô rê - - ve, métamor-
-ve ô rê - - ve ô rê - - ve

rê - - ve ô rê - - - ve, métamor-

Ped.

MÉROWIG

Sonnez, son-

283

-phose en fleur La froide nei-ge de sa cou - - che!

-phose en fleur La froide nei-ge de sa cou - - che!

-phose en fleur La froide nei-ge de sa cou - - che!

-phose en fleur La froide nei-ge de sa cou - - che!

Mouv.t du Chœur de la 3.e partie

M.

-nez cloches de fê - - te

pp Mouv.t du chœur

Il fuit enfin, le vent du nord.

pp

(d'autres paysans au loin) Ah!

pp

Il fuit enfin, le vent du nord.

284

pp

Ah!

Mouv.t du chœur

L'O - ri - ent splendide s'al - lu - - me,

ah! ah! ah! ah!

L'O - ri - ent splendide s'al - lu - - me,

ah! ah! ah! ah!

285

p

Voi_ci le so_leil dans la bru _ me Dé_cou_

Ah! ah! ah! ah! ah!

p

Voi_ci le so_leil dans la bru _ me Dé_cou_

Ah! ah! ah! ah! ah!

_pant son bouclier d'or. L'Ori_ent splendide s'al_lu _ _ me.

ah! ah! ah! ah! ah!

_pant son bouclier d'or. L'Ori_ent splendide s'al lu _ _ me,

ah! ah! ah! ah! ah!

286

287

Il s'en va, l'hi - ver ri - gou - reux — L'hi - ver

Il s'en va, l'hi - ver ri - gou - reux — L'hi - ver

Il s'en va, l'hi - ver ri - gou - reux — L'hi - ver

Il s'en va, l'hi - ver ri - gou - reux — L'hi - ver

si dur aux malheu - reux! Il s'en va l'hiver rigoureux

si dur aux malheu - reux! Il s'en

si dur aux malheu - reux! Il s'en va l'hiver rigoureux

Il s'en va l'hi -

si dur aux malheu - reux! Il s'en

Si dur aux malheureux! Il s'en va, l'hi_ver rigoureux

va, l'hi ver Il s'en va, l'hi_ver ri - gou_

Si dur aux malheureux! Il s'en va, l'hi_ver rigoureux

_ver Si dur aux malheu_reux! Il s'en va, l'hi -

va l'hi - ver Il s'en va, l'hi_ver ri - gou_

288

— Si dur aux malheureux! Si dur aux malheureux!

reux si dur aux malheureux! Si dur aux malheureux!

— si dur aux malheureux! Si dur aux malheureux!

_ver si dur aux malheureux!

289

_reux Si dur aux malheureux!

MÉROWIG

ad lib. *avec douleur*

Je rêvais! je rê_vais

All.o mod.to

la ♩ vaut la ♩ précédente

f quel_le cruau_

All.o mod.to

la ♩ vaut la ♩ précédente

290 *f*

M. _té Que ce ré_veil dé_senchan_

M. _té Qui, bru_ta_le_ment, nous re_

291

M. _plon_ge, D'un ra_di_eux son_ge, Dans la tris_te ré_a_li_

Mouv.t de l' Introduction

M.

pp

té!

p

Pauvre hom - - me, d'où viens - tu? De loin, sans

p

Pauvre hom - me, d'où viens - tu? De loin, sans

p

Pauvre hom - me, d'où viens - tu? De loin, sans

p

Pauvre homme, d'où viens - tu? De loin, sans

292

Mouv.t de l' Introduction

pp

p

M.

p

stringendo

J'ai marqué de mon sang les cailloux de la route.

doute?

293

doute?

mf

doute? Ton

mf

doute? stringendo Ton

MÉROWIG

mf *stringendo* *f*

Mon nom? Je le di_rais: vous ne le croiriez

mf

Ton nom?

mf

Ton nom?

nom?

nom?

stringendo *f*

A tempo

M.

pas.

p

294

Si fa_ti_gué, si pâle, ou portes-tu tes pas?

p

Si fa_ti_gué, si pâle, ou portes-tu tes pas?

p

Si fa_ti_gué, si pâle, ou portes-tu tes pas?

p

A tempo Si fa_ti_gué, si pâle, ou portes-tu tes pas?

p

Più vivo

All.o mod.to (♩=132)

M.

f Est-ce encor loin d'i_ ci que Brunehild de_meu _ re?

295

And.no (♩ = 76)

p Le pa_ lais de la reine est ce burg_ crénelé, Dans la

p Le pa_ lais de la reine est ce burg_ crénelé, Dans la

p Le pa_ lais de la reine est ce burg_ crénelé, Dans la

p Le pa_ lais de la reine est ce burg_ crénelé, Dans la

And.no (♩ = 76)

p

ff *p*

brume voi_lé, Farouche et redou_ta _ ble. N'y frap_ pe point; jamais

brume voi_lé, Farouche et redou_ta _ ble. N'y frap_ pe point; jamais

brume voi_lé, Farouche et redou_ta _ ble. N'y frap_ pe point; jamais

brume voi_lé, Farouche et redou_ta _ ble. N'y frap_ pe point; jamais

296

ff *p*

Ped.

MÉROWIG

All.º moderato ♩=132

Est-il vrai, mes a_mis,

seuil fut moins chari_ta _ ble.

seuil fut moins chari_ta _ ble.

seuil fut moins chari_ta _ ble.

seuil fut moins chari_ta _ ble.

All.º moderato

M.

ce palais c'est le sien? ce palais c'est le

M.

sien? Mon cœur es-tu de ro _ che? Mon cœur es-tu de

297

M. ro - che? Quoi, Brunehild é - tait si pro - che

Ped Ped. Ped. ★

M. Quoi, Brunehild é - tait si pro - che Et tu n'en sa - vais

298

Ped. Ped. Ped. ★

M. rien ?

rf rf

Andante ♩=56

ff

299

p

M. mf Lar - mes et nei - ges passe - ront, Les grands chê - nes rever - di -

300

M. – ront Lar – mes et nei – ges pas se – ront,

p f

M. Et près de ma fière compa – gne Mes cheveux au vent flotteront Les

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

cre – scen – do

M. nei – ges passe – ront Les grands chê – nes reverdi – ront Les neiges passe –

301

f cre – scen – do

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

ff allargando a tempo

M. – ront Et les grands chê – nes re – ver – di – ront

a tempo

ff allargando ff

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

302 *mf*

mf

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

p

Pauvre fou que Dieu t'accom - pa_gne

p

Pauvre fou que Dieu t'accom - pa_gne

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

p

303

Pau_vre fou ___

p

Pau_vre fou ___

dimi - - *nuen* -

pp

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

pp

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

pp

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

pp

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

do

pp *p*

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

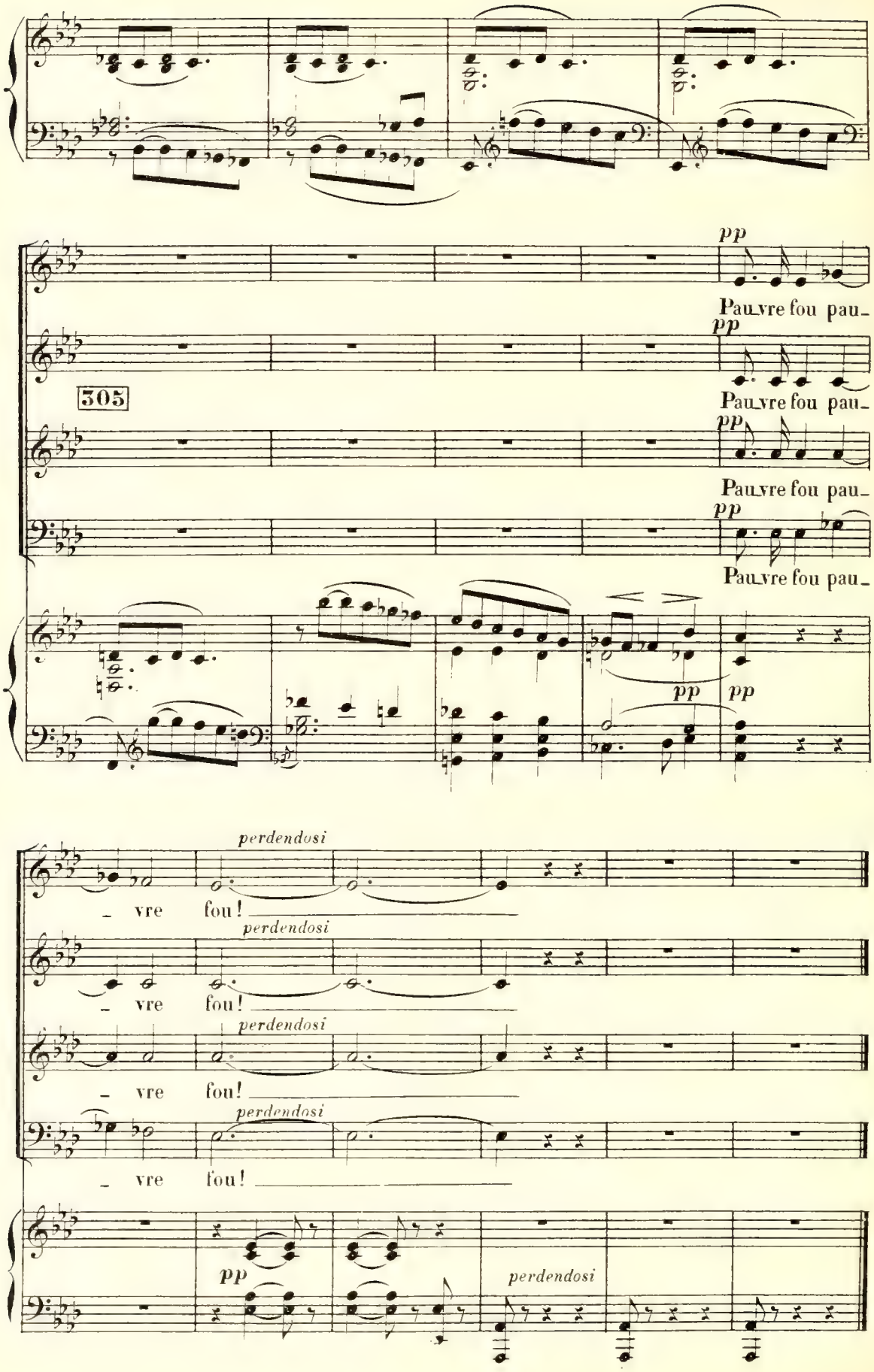
Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

304

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne

Pau_vre fou que Dieu t'accom_pagne


pp
Pau_vre fou pau_
pp
Pau_vre fou pau_
305
pp
Pau_vre fou pau_
pp
Pau_vre fou pau_
pp
pp
perdendosi
_ vre fou!
perdendosi
_ vre fou!
perdendosi
_ vre fou!
perdendosi
_ vre fou!
pp
perdendosi

2e TABLEAU

Au château royal d'Austrasie – à Metz – Un jour d'audience et de publique justice.

Scène 1re

Moderato ♩=80

PIANO

largement

UN HÉRAUT annonçant au parvis

Par la rei – ne, cette jour – né – e, Au – di – ence à tous est don –

Allegro ♩=168

– né – e

LEUDES (Basses)

Par la rei – ne? non

306 Allegro

307

point! C'est nous qui comman – dons Sous les leudes tout pli –

308

- - e Et c'est en

mf

no - tre nom, hé - raut que l'on pu - bli - e!

f f

LE HÉRAUT

Nous o - bé - i - rons

309

p

Moderato

310

f

publiant et reprenant

le H.

Par nos sei - gneurs cet - te jour - né - e Au - di -

le H.

– ence à tous est don – né – e Laboureurs et va – lets — Hommes li – bres et

le H.

serfs ont accueil au pa – lais. —

311

PEUPLE

1rs et 2ds Sop. *f*

Vivent nos sei – gneurs vi_ve notre rei – ne

Tén. *f*

Vivent nos sei – gneurs vi_ve notre rei – ne

Basses *f*

Vivent nos sei – gneurs vi_ve notre rei – ne

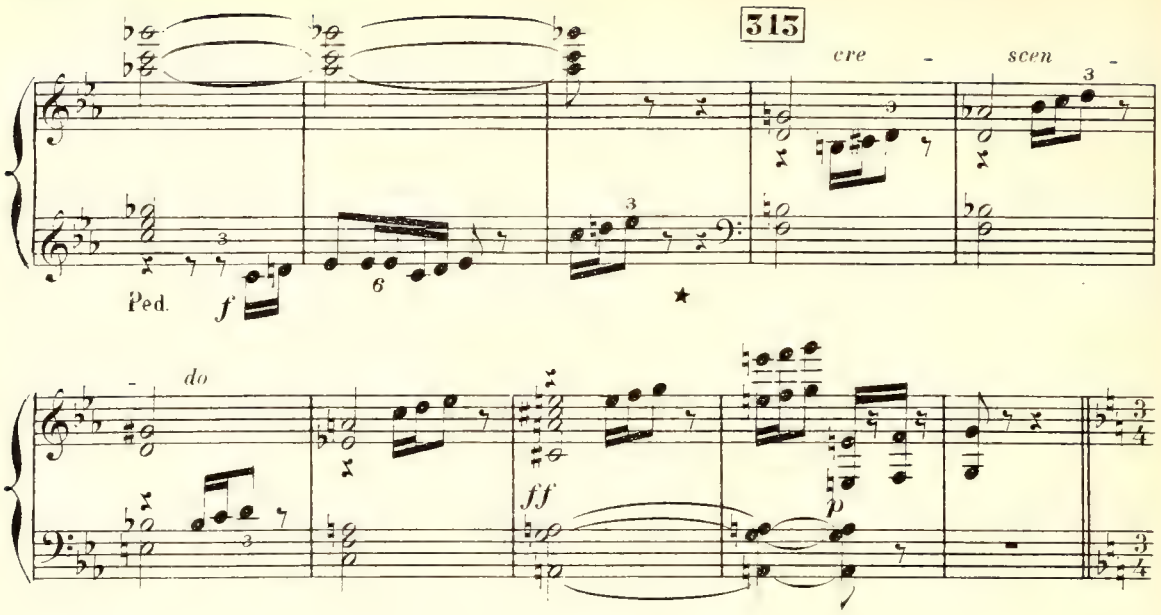
f

312 Larghetto ♩=66

Les portes du palais s'ouvrent à la foule

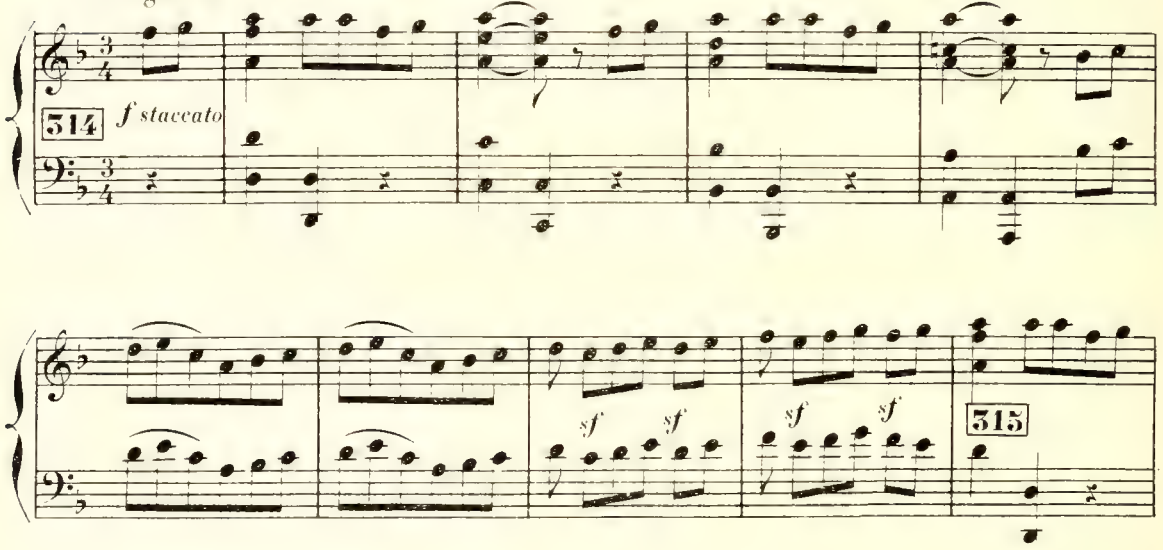
p *f* *p*

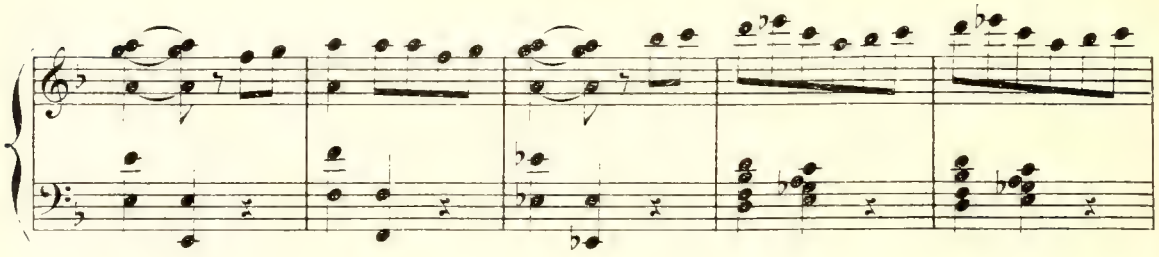
Ped. ★

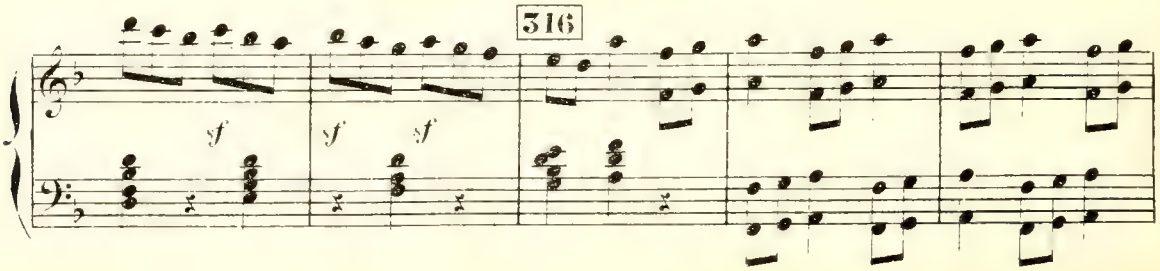


Scène II

Allegro ♩=168 Brunehild assise sur son trône donne audience







LES LEUDES

317

avec rudesse

f C'est aux

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

leu_des que tu le dois, Ce_ scep - tre que por_tent tes

f

doigts Qui de_vraient fi_ler de la lai - - ne.

318

319

C'est aux leu - des que tu le

8

dois Ce scep - tre 320 Mais

nous daignons souf_frir tes lois, Re - çois notre ser_

- ment, ô rei - ne! Re - çois no - tre ser -

- ment, ô rei - - - ne!

Mod.to BRUNEHILD

L'indépen_dance et la fier - té, O leu_des, sont votre a_pa_na_ge.

Mod.to

322

stacc.

323

B.

Et près de vous ma ro_yau _ té

Mouv.t du Chœur

p

B.

Hum _ ble _ ment in _ cline au ser _ va _ ge.

Andantino

324

stacc. molto

f

SOLDATS AQUITAINS

f avec rudesse

Ce sont hautains Tes guerriers

quasi All.to ♩=132

aquitains Qui fau _

ff 325

f

326

_ chent la mois_son hu _ mai_ne.

ff

Ce sont hautains Tes guerriers a_quitains

327

mf

Re_çois re_çois en l'es_poir des fu_

Tromp.

mf

_turs bu_tins

328

Re_çois

mf

re_çois leurs hom_ma_ges ô rei_ne!

329

f

Re_çois l'homma_ge des guerriers a_quitains!

largement

ff

Maestoso

Ped. ★

BRUNEHILD

mf Pour les tri _ om_phes é_cla_ tants, Pour les pro_chai_nes é_po _ pé _ es,

Maestoso

330

mf

Mouvt du Chœur des soldats

B. Chefs, in_vin_ci_bles com_bat _ tants, Conser_vez

331

B. prê _ tes vos é _ pé _ _ es!

332

Allegro ♩ = 160

f

cre

- scen - - do

ff

PEUPLE

p Sop. et Cont.

Le ciel à nos cris est fer - mé On mas -

p Tén.

Le ciel à nos cris est fer - mé On mas -

Basses

p

Le ciel est fer - mé On mas -

333

p

- sa - cre ton peu - ple ai - mé La ter - reur de

- sa - cre ton peu - ple ai - mé 334 La ter -

- sa - cre ton peu - ple ai - mé La ter - reur de

pp

_so_le la plai_ne Ah pi_tié pour le pauvre op_pri_

pp

reur dé_so_le la plai_ne Pi_tié pour le pauvre op_pri_

pp

_so_le la plai_ne Ah pi_tié pour le pauvre op_pri_

pp

_mé

_mé

335

_mé

f

f

f

A tés pieds nous sommes ô Rei_

f

A tes pieds nous sommes ô Rei_

f

Pi_tié Rei_

f

Ped.

★

_ne La ter_reur dé _ so _ le la plai _ ne A

_ne La ter_reur dé _ so _ le la plai _ ne A

_ne Pi _ tié Rei _ ne A

336

Ped.

tes pieds nous sommes ô Rei _ ne

tes pieds nous sommes ô Rei _ ne

tes pieds nous sommes ô Rei _ ne

337

Adagio *largement*

rall. *molto rall.*

338 Je se_

p

_rai terrible aux mé_chants _ Aux malheu_reux __ je se_rai dou _ ce Ma

f pp

main proté_ge_ra les champs Que rend sa_crés le blé qui pous_se Aux malheu_

pp And^te (♩. = 44)

_reux __ je se_rai dou _ce

PEUPLE

f

Re _ çois no_tre ser_ment __ re_

f

339

Re _ çois no_tre ser_ment __ re_

f

Re _ çois no_tre ser_ment __ re_

SOLDATS AQUITAINS

f

Re _ çois no_tre ser_ment __ re_

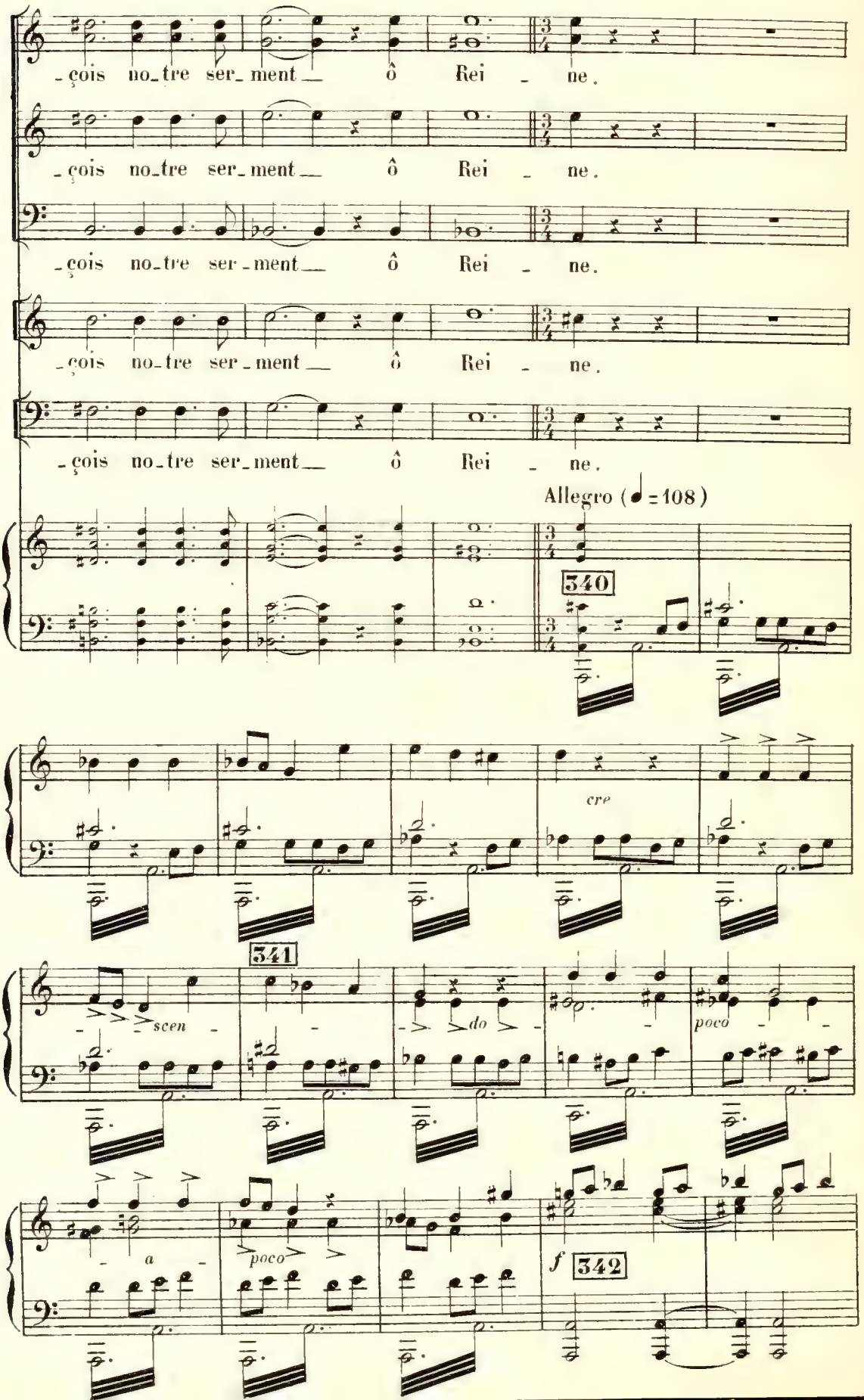
LEUDES

f

Re _ çois no_tre ser_ment __ re_

And^te

pp f


-çois no-tre ser-ment ô Rei - ne.
-çois no-tre ser-ment ô Rei - ne.
-çois no-tre ser-ment ô Rei - ne.
-çois no-tre ser-ment ô Rei - ne.
-çois no-tre ser-ment ô Rei - ne.
Allegro (♩=108)
340
cre
341
scen
do
poco
a
poco
f
342

PEUPLE

SOLDATS AQUITAINS

LEUDES

f

Re - çois no - tre ser - ment

f

Re - çois no - tre ser - ment

f

Re - çois no - tre ser - ment

f

Re - çois no - tre ser - ment

f

Re - çois no - tre ser - ment

8

— ô Rei - - ne.

— ô Rei - - ne.

343 — ô Rei - - ne.

— ô Rei - - ne.

f

— ô Rei - - ne. C'est aux

PEUPLE

Le ciel à nos cris est fer - mé

Le ciel à nos cris est fer - mé

Le ciel à nos cris est fer - mé

SOLDATS AQUITAINS

Ce sont hau - tains tes guer - riers

LEUDES

leu - des que tu le dois Ce scep - - tre que

344

On mas - sa - cre ton peuple ai - mé

On mas - sa - cre ton peuple ai - mé

345

On mas - sa - cre ton peuple ai - mé

a - quitains Qui fau - chent la

por - tent tes doigts Qui de - vraient fi - ler de la lai - - - -

La ter _

La ter _

La ter _

mois _ son hu _ mai _ ne

346

_ ne C'est aux

reur dé _ so _ le la plai _ ne

reur dé _ so _ le la plai _ ne

reur dé _ so _ le la plai _ ne

Leu _ des que tu le dois ce scep _ tre

f

A tes pieds nous

f

A tes pieds nous

f

A tes pieds nous

mf

En les _ poir des fu _ turs

mf

Mais nous daignons souffrir tes lois

347

m

Ped.

f

sommes ô Rei _ ne La ter_reur dé _ so _ le la.

f

sommes ô Rei _ ne La ter_reur dé _ so _ le la

f

sommes ô Rei _ ne La ter_reur dé _ so _ le la

mf

bu _ tins Re _ çois leurs hom _ ma _ ges ô Rei _ _

Re _ çois notre ser ment ô Rei _ ne _ re _

mf

Ped.

plai_ne Pi_tié ah pi_tié Rei_

plai_ne Pi_tié pour ton peuple ô

plai_ne 348 Pi_tié pour ton peuple ô

_ne Re_çois l'homma_ge de tes guer_

_çois no_tre ser_ment ô Rei_

_ne Rei_ne re_çois

Rei_ne Rei_ne re_çois

Rei_ne 349 Rei_ne re_çois

_riers a_qui_tains Rei_ne re_çois

_ne Rei_ne re_çois

allarg.

— no - tre ser - ment — Gloire à notre

— no - tre ser - ment — Gloire à notre

— no - tre ser - ment — Gloire à notre

350

— no - tre ser - ment — Gloire à notre

— no - tre ser - ment — Gloire à notre

allarg.

Maestoso (♩ = 96)

Rei - - - ne

Rei - - - ne

Rei - - - ne

Rei - - - ne

Rei - - - ne

Maestoso

8

ff

ff

Ped.

(La foule s'éloigne)

8

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

351

rall. e dim poco a poco

perdendosi

Scène III

Larghetto (♩=56)

expressif

pp

MÉROWIG (qui s'est dissimulé dans l'ombre)

p

Qu'elle est bon - ne, puis-sante et bel - le

352

M.

Seul j'hésite à m'ap-pro-cher d'el - le Par l'angois - se ser-

M.

_ré Mon cœur craint ce mo_ment Au_tant qu'il l'avait dé_si _ ré ___

BRUNEHILD

dolce

Toi qui restes là-bas ap _ pro _ che Chari _

353

Ped.

B.

_ta _ ble j'ai du mal_heur pi_tié

Ped.

MÉROWIG (à part)

Si lamenta _ ble

354

qui me reconnaitrait!

M.

traînez

rall.

All° (♩ = 176)

Rei _ ne a _ bais_se les yeux

Ped.

BRUNEHILD (le reconnaissant) *mf précipité* *f* *étouffé*

Sous ces hail_lons tu serais ô grands Dieux ô grands

★

All° mod^to (♩ = 132)

B. Dieux!

MEROWIG *mf*

Oui je suis l'é_lu de ton â_me Oui je suis l'é_

355 All° mod^to

mf *mf*

M. _poux qui se ré_cla_me Et du de_nier et de l'anneau

p *tr* *tr*

M. *f* Oui je suis l'é_poux de ton

356

f

BRUNEHILD

f *p* Adagio (♩ = 50)

C'est toi c'est toi l'on te di_sait couché dans le tombeau

M.

â_me

Adagio

p

M.

Ma chevelure au fil de l'acier emporté_e vieilli par le chagrin

M.

Sordi_de demi nu Si pau_vre qu'en chemin

357

Allegro (♩ = 132)

M.

Nul ne m'a reconnu

Allegro

f

BRUNEHILD

All° molto

f largement

Lui vi_

M

Vois ma souffrance et dis si je t'ai méri _ té_e

All° molto

f

358 *ff*

B.

_vant

Mouv^t du Duo de la 2e partie

ff

pp

359

MÉROWIG

p

Mais d'où vient _ de tes traits la pa_leur ?

ff

M.

più f

Tes yeux sont sans é_

fp

f

_clairs _ et ta main sans é_trein_te Mon cœur gla_cé par la

360

Poco più vivo

Moderato (𝅗𝅥. = 50)

Que n'as-

crain _ te Mon cœur fris_sonne au froid de ton cœur.

Poco più vivo

Moderato

f

-tu moins tar _ dé _____ Mé _ ro _ wig à ve _

p

361

p

p

_nir? _____ La rai_son aujourd'hui me dic_te ce lan_ga_ge Ma gran_

mf

mf

a tempo

B. _deur l'ex _ i _ geait _____ et j'ai du com _ me

a tempo

362

p mf p

B. ga _ ge Pour mon sceptre im _ mo _ ler _____ jus _

più f

più f

B. _ qu'à ton sou _ ve _ nir _____ Aux leudes près de moi tu

363

f

B. porterais ombrage Et ce serait tenter leur courroux Que te nommer mon é _

largement

All° mod^to.

B.

_ pouxJe suis morte à l'a_mour

rall.

ff

f

m.g.

MÉROWIG

Le double plus lent

f

De _ vant ce _ lui qui

Le double plus lent

364

M.

t'ai _ _ me Et con_nut ton bai _ ser _____ Ta bou_che peut o _

BRUNEHILD

f

Le sou_ve_nir n'est

M.

_ ser Pro_fé_rer _____ cet hor_ri_ble blas _ phè _ me ?

B. plus des serments que je fis Non, non,

M. Tais-toi Tais-toi porter de tels dé -

B. non le souve-nir n'est plus des serments que je fis

rall.

M. -fis Au ciel devant ce - lui qui t'aime Ah l'horrible blas-phè - -

rall.

B. Non Je suis morte à l'a - mour

M. -me Rappel-le

365

f

pp

M. toi à l'om_bre des por_tiques Rap_pelle toi le peu_ple radi_

pp

M. _eux Quand la voix des clercs pi_eux Vers le Seigneur pour nous é_levait ses can_

366

BRUNEHILD

O doux pas_sé

M. _ti_ques Sainte_ment harmo_ni_eux

tr

367

le chant

B.

à demi voix

368

M. Souviens toi Bru_ne_hild

tr

bien marqué

A.

369

M. Sou_viens toi de la _ nuit blon _ _ _ de De la

cal _ me nuit d'é _ té Où si loin du mon _ de

Mais si près de toi _____ j'ai con _ nu _____ la

370

cresc.

chè _ _ _ re se _ con _ _ de Qui peut

371

cresc.

rall.

B. Nuit i_nef_fa_ble nuit d'a_

M. p ê_tre con_tient l'é_ter_ni_té

rall.

pp B. _mour Nuit i_nef_fa_ble

ppp M. Nuit i_nef_fa_ble nuit enchan_te_res_se

372

pp

Ped. ★ Ped. ★

B. nuit enchan_te_res_se Je suis i_vre de ton i_vres_se

M. Je suis ivre en_cor de ton i_vres_

Ped. ★ Ped. ★

B. O bel_le nuit ta brise ettesparfums lé_gers

M. _se O bel_le

373

Ped. ★ Ped.

B. tes parfums lé_gers me re_vien_nent doux mes_sa_

M. nuit tes parfums lé_gers me re_vien_nent doux mes_sa_

★ Ped. ★ Ped.

a tempo

B. _gers *molto rall.* Et ce m'est comme

M. _gers Oh sou_viens

374

molto rall.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

B. une ca_res _ se Nuit d'amour O nuit enchante _ res _ _ _

M. toi de cet _ te nuit d'amour, De cet _ te nuit en_chan_te_res _

8

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

B. _ se

375

M. _ se Nous buvions éper _ dus O _____ ma chère épou_

8

Ped. ★

B. O nuit enchan_te _ res _ _ _ se

376

M. _ sé _ e Les pleurs qui scin _ til _

M. laient amoureuse ro - sé - e A nos cils suspen-

Ped. Ped. Ped.

BRUNEHILD

O nuit en - chan - te-res - se Nuit i-nef-fable ô

M. - dus O

B. pp rall. molto rall. All° moderato

nuit d'a - mour

M. pp

bel - le nuit d'a - mour J'ai fi-ni de lut-

377 All° moderato

pp rall. molto rall. f

Ped. Ped. ★ Ped. ★

M. - ter J'ai fi-ni de souf-frir

M.

Viens ! viens ! viens !

378

avec élan

Allegro

M.

molto allarg.

Viens ! viens !

Allegro

f

M.

— je sais un plus beau trô - - - -

M.

- ne Ai - mer c'est

379

M.

vivre et c'est ré - gner

BRUNEHILD

p

Ai - mer c'est

M.

380

pp

B.

vi - - vre et c'est ré - gner

B.

MÉROWIG

f 381

Tout puis - sant

ff

M.

pour chan - ger de cou - ron - ne l'a -

M.

_mour t'offre un trô _ _ ne é _ blou _ ïs _

M.

ff

_sant _____ Viens ! viens ! viens ! ___

382

8--

Ped

BRUNEHILD

Grand Dieu !

4 Sop.

Rei _ _ ne re _ çois _____

4 Ten.

Rei _ _ ne re _ çois _____

4 Basses

383

Rei _ _ ne re _ çois _____

Tromp. sur le théâtre

ff p

B. MÉROWIG ce peu - ple qui m'ac - cla - me E -

presque parlé

Viens! Viens!

— no - - tre ser - ment —

— no - - tre ser - ment —

— no - - tre ser - ment —

rall. ad lib.

B. - cou - te Non, non, je suis morte à l'a -

M. Viens! viens!

384

Gloire à notre Reine

Gloire à notre Reine

Gloire à notre Reine

rall.

All° moderato

B. _mour_

M. N'achève pas; _____ tais-toi, par_ju _ _ re, Tais-toi, per_

All° moderato

Mouv^t du Duo de la 2e partie

M. _fi _ de, 385 et me _ sure A ta trahi_son _____

Mouv^t du Duo de la 2e partie

BRUNEHILD

string.

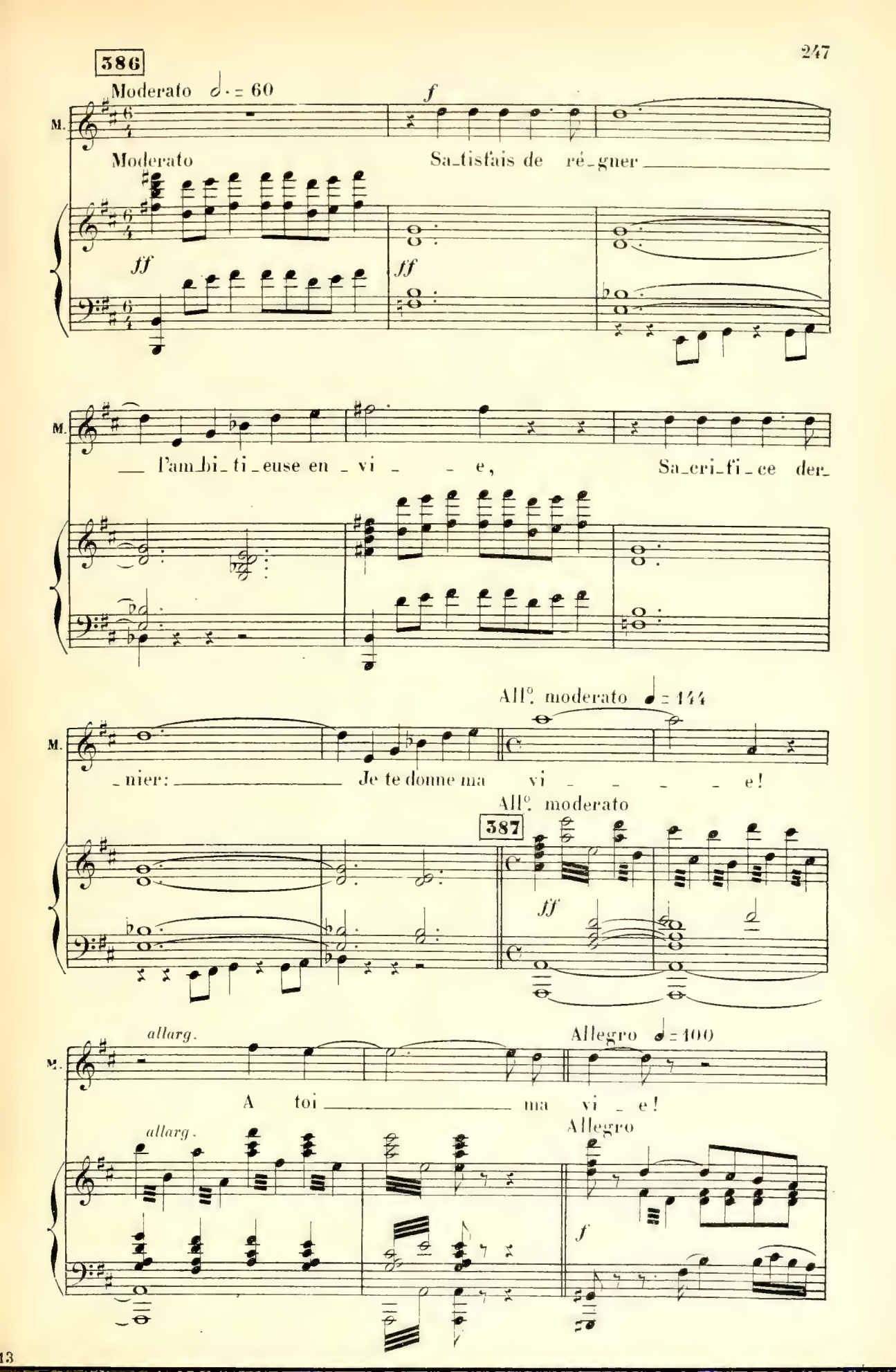
Je sens _____ s'éga_

M. La pro_fon_deur _____ de ma bles _ su _ re.

string.

B. _rer _____ ma rai _ son. _____

string.


386
Moderato ♩. = 60
M.
Moderato
Sa_tisfais de ré_gner
ff
ff
f
M.
l'am_bi_ti_euse en_vi_ e,
Sa_cri_fi_ce der_
All°. moderato ♩ = 144
M.
_nier:
Je te donne ma vi_ e!
All°. moderato
387
ff
allarg.
Allegro ♩ = 100
M.
A toi ma vi_e!
allarg.
Allegro
f

BRUNEHILD

Il s'est frap - pé Seigneur! Il chancel - le!

B.

Il s'est frap - pé!

388

B.

Il chan - cel - le!

389

B.

De son cœur, le sang ru - is - sel - le...

f

B.

Pi - tié, Pi - tié,

B.

grâ - - ce, il se meurt ! —

390

p

SOLDATS

La foule accourant

LEUDES

p

Pour_quoi ces cris pour - quoi ces

PEUPLE

Sop.

cres - cen -

Cont.

p

Pour_quoi ces cris, pour -

Ten.

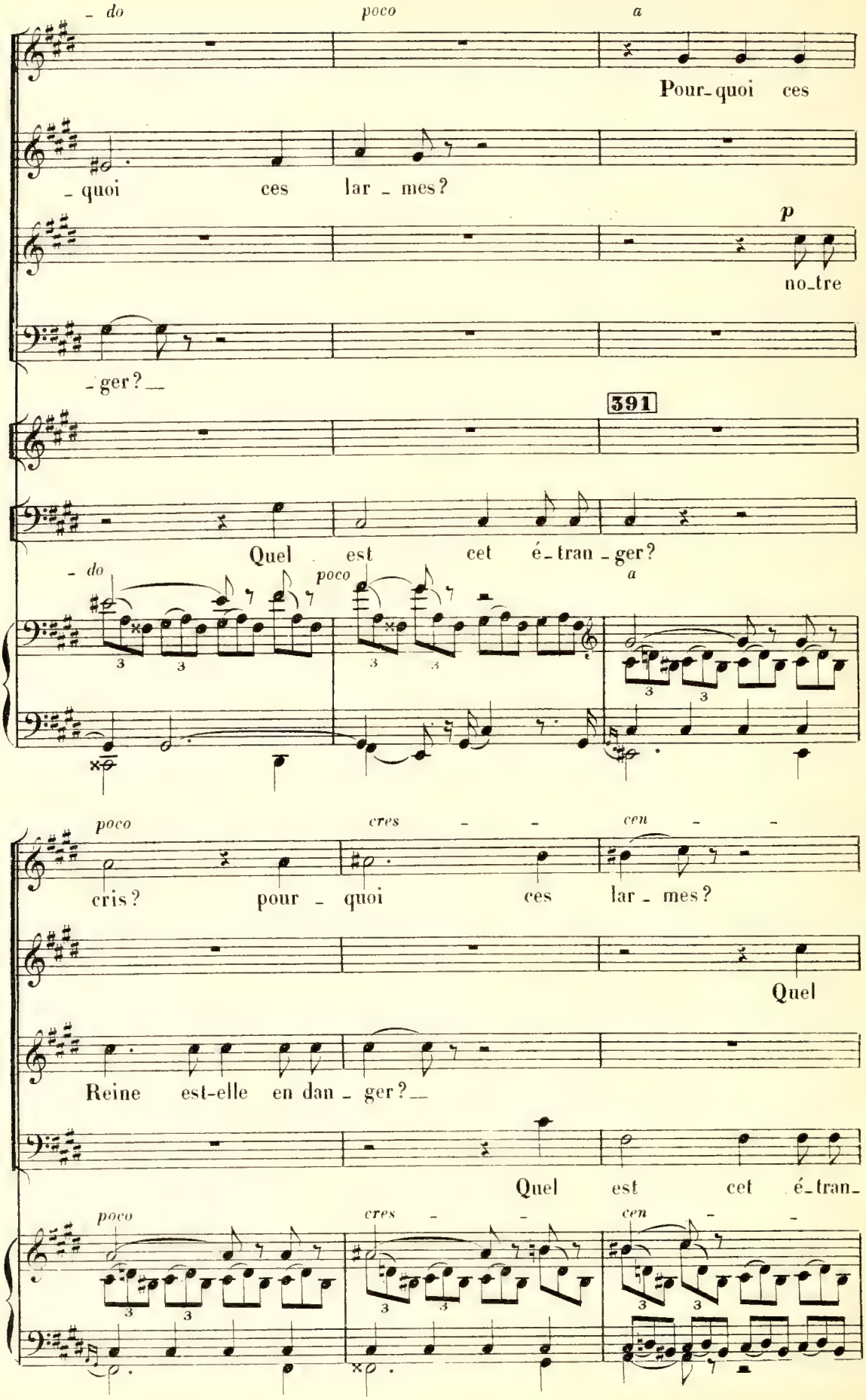
Basses

p

Notre Reine est-elle en dan-

lar - mes?

cres - cen - -


do
poco
a
Pour-quoi ces
quoi ces lar - mes?
p
no-tre
ger?
391
Quel est cet é-tran-ger?
do
poco
a
poco
cres - - cen - -
cris? pour - quoi ces lar - mes?
Quel
Reine est-elle en dan - ger?
Quel est cet é-tran-
poco
cres - - cen - -

do

f

Quel

est cet é_tran_ger ?

_ ger ?

mf

Pour_quoi ces cris, pour_quoi ces

mf

Notre Reine est_elle en dan_ger? __

do

Più vivo

f

est cet é_tran_ger? Quel

f

Quel

f

Quel

392

f

Quel

f

lar_mes? Quel est cet é_tran_ger? ____

f

Quel est cet é_tran_ger? ____

Più vivo

f

f

ff

est cet é-tran-ger du se-cours,

ff

est cet é-tran-ger du se-cours,

ff

est cet é-tran-ger du se-cours,

ff

est cet é-tran-ger du se-cours,

ff

Quel

393

ff

Quel

ff

des ar-mes no-tre Rei-

des ar-mes no-tre Rei-ne est

des ar-mes no-tre Rei-

des ar-mes no-tre Rei-

est cet é-tran-ger? no-tre Rei-ne est

est cet é-tran-ger? no-tre Rei-

-ne est en dan - ger du secours, des armes, du secours,

en dan - ger du secours, des armes, du secours,

-ne est en dan - ger 394 du secours, des armes, du secours,

-ne est en dan - ger du secours, des armes, du secours,

en dan - ger du secours, des armes, du secours,

en dan - ger du secours, des armes, du secours,

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

des armes, no - tre Reine est en dan - ger.

395 BRUNEHILD

f

Qu'il meu - re, mon or -

Ped. ★ Ped. ★

B. - gueil ro - yal! 396 Qu'il

★ Ped. ★ Ped. ★

B. vi - ve le hé - ros que j'ai -

Ped ★ Ped. ★ Ped.

B. - me! Leu - des, voi - ci le di - a -

397

★

B. - dè - me, Ren - dez - moi l'an - neau nup - ti -

B. _al. Pi _ tié, Mé _ ro _ wig,

398

B. je te re _ viens toute en _ tiè _ re!

MÉROWIG. La noire vaut la 𝅗𝅥 · précédente

399 Trop tard, dé_ja la nuit a_lourdit ma pau-

La noire vaut la 𝅗𝅥 · précédente

pp

B. Ne meurs pas ô mon bien ai _

M. _piè _ re trop tard.

Più lento

B.

- mé.

Più lento

400 *pp*

MÉROWIG

O mer - veil - - le!

M.

C'est l'au - be cé - leste et ver -

401

B. Vis mon cœur ne t'est plus fer-

M. -meil - - le

Même mouvt

B. -mé.

M. 402 Et

Même mouvt

M. dé - ja des har - pes bé - ni - -

M. - - - - - es J'en -

B. — *f* — Ne meurs

M. — tends les sain - tes har - mo - ni - - -

f

B. — pas, ô mon bien-ai - mé! oh! ne meurs pas mon bien-ai -

M. — - es... O ravis-se - ment ô mer -

ff

allarg. — La ♩ vaut la ♩ précédente

B. — - mé, ne meurs pas!

M. — - veil - - - le, *p* L'hor - reur de la

403 — Tromp. derrière le théâtre.

pp

M. — nuit sé - pul - cra - - le Pè - se sur

B. Je sens mon cœur se bri - ser, —

M. moi

404

rall. a tempo

B. Ah! don - ne - moi ton par_don su -

rall. 405

B. - prê - me en un bai - ser! Et que ton

406

B. âme em - por - te la mienne En ce long bai - ser frémis - sant!... —

407

p cres - - cen - do.

408

sempre *cres* - *cen* - *do* *cresc.*

ff

Chœur derrière le théâtre

PEUPLE

4 Sop. *p*

Rei - ne re - çois

4 Ten. *p*

Rei - ne re - çois

4 Basses 409

Rei - ne re - çois

allarg. a tempo

Tromp. derrière le théâtre

mf

no - tre ser - ment.

no - tre ser - ment.

no - tre ser - ment.

M.

poco rall.

Très lent (♪ = 112)

p

Je

ppp

Gloire à no_tre Rei_ne

ppp

Gloire à no_tre Rei_ne

ppp

Gloire à no_tre Rei_ne

Très lent

espressif

410

perdendosi

pp

poco rall.

M.

meurs, a_dieu! qu'il te sou_

M.

_vien_ne Que ta pourpre roy_a_le est fai_te de mon

p

sang! Je meurs!

411

pp

presque parlé

M. A - dieu!

pp

ppp

Ah!

ppp

Ah!

ppp

Ah!

412

ppp

Ah!

ppp

Ah!

ppp

Ah!

ppp